



# ريدان

محكمة تُعنى بنقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه

العدد الخامس عشر - جمادي الأول ١٤٤٦ هـ / نوفمبر ٢٠٢٤ م

# السجل

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

صنعاء - الجمهورية اليمنية



# ريدان

محكمة تُعنى بنقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه

تأسست سنة ١٩٧٨م

العدد الخامس عشر - جمادي الأول ١٤٤٦هـ / نوفمبر ٢٠٢٤م

المشرف العام

رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

عُباد بن علي الهيثال

رئيس التحرير

أ.د. علي محمد الناشري

مدير التحرير

أ.د. عبدالحكيم شايف محمد

التنسيق والإخراج الفني

آمال عبدالله الخاشب

الهيئة الاستشارية :

أ.د. إبراهيم محمد الصلوي

أ.د. إبراهيم محمد المطاع

أ.د. عبدالله عبده أبو الغيث

أ.د. محمد سعد القحطاني

أ.د. منير عبدالجليل العريقي

أ.م.د. فيصل محمد البارد



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء - الجمهورية اليمنية



# ريدان

رقم الايداع بدار الكتب الوطنية

(٢٠٢٣/٢٣٦)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحنُ لا نسرقُ آثاراً قديمة

نحنُ لا نعرفُ ما طعمُ الجريمة

نحنُ لا نحرقُ أسفاراً

ولا نكسرُ أقلاماً

ولا نبتزُّ ضعفَ الآخرين

فارفعوا أيديكم عن شعبنا

يا أيّها الصُّمّ الذين

ملؤوا آذانهم قطناً وطنين

الشاعر الفلسطيني

توفيق زيّاد



## المحتويات

شروط النشر ..... ٤

افتتاحية العدد ..... ٥

عُباد بن علي الهيال

السَّجَل ..... ٧

نقوش ..... ١١

فيصل محمد إسماعيل البارد

نقوش سبئية مبكرة من معبد أوام (دراسة وتحليل)..... ١٣

محمد علي حزام القيلي

نقوش سبئية من عهد أبناء الملك السبئي ذمار على ذريح ملك سبأ وذي ريدان

دراسة تحليلية في الدلالة التاريخية..... ٦٦

عبدالله حسين العزي الدّيف

خمسة نقوش سبئية من محرم بلقيس (معبد أوام) مارب..... ١٢٤

علي محمد الناشري

نقوش من عهد الملكين الحميريين ياسر يهنعم وابنه ثمر يهرعش..... ١٥٢

يحيى عبد الله داديه

نقشان سبئيان من نقوش استجلاب وحي المعبودات بواسطة الرؤى ( الأحلام ) في اليمن القديم..... ٢٣٣

محمد مسعد أحمد الشرعي

نقوش سبئية من معبد أوام : دراسة في دلالة مضامينها ..... ٢٦٤

سماح بدوي محسن البدوي

الخطيئة في ضوء نقوش سبئية جديدة من محرم بلقيس "مارب" ..... ٣٣٢

أحمد علي صالح فقّعس

نقوش زبورية جديدة من المتحف الوطني بصنعاء (تحقيق ودراسة)..... ٣٥٨

دراسة ٣٩٣ \_\_\_\_\_

على سعيد سيف

شيماء شرف احمد الشايف

مسجد الزعلاء ( محن عمران ) دراسة اثرية معمارية.....٣٩٥

رصد ٤٣١ \_\_\_\_\_

رياض عبدالله الفرح

توثيق مجموعة من النقوش المسندية المهرية خارج اليمن والمعرضة في بعض المزايدات العالمية.....٤٣٣

-----



رصد

## توثيق مجموعة من النقوش المسندية المهربة خارج اليمن

### والمعروضة في بعض المزادات العالمية

رياض عبد الله عبد الكريم الفرح

**مقدمة:** النقوش مادة اوليه ذات أهمية بالغة في التعرف على تاريخ وحضارة اليمن القديم في مختلف النواحي، وهي شواهد حيه على عظمة الإنسان اليمني وبراعته في الكتابة على مختلف أنواع المواد الصخرية والمعدنية، ويملك اليمن مخزون هائل من هذه النقوش والقطع الفنية والتي أمكن خلال العقود الماضية توثيق الآلاف منها.

ولكن وكما هو الحال في مختلف مناطق الحضارات القديمة تعرضت المناطق الأثرية منذ أواخر القرن التاسع عشر والعشرين إلى العديد من أعمال التهريب خارج بلدانها ونشأت مع ذلك أسواق عالمية في أوروبا وأمريكا للتجارة في القطع الأثرية من قبل محبي وجامعي القطع النادرة من الأثرياء ورجال العصابات الذين يتاجرون بكل شيء، وخلال عقود تم تهريب والاتجار بالعديد من القطع الأثرية اليمنية وما زال هذا الأمر مستمراً حتى اليوم مع الأسف. وفي سبيل جهود الهيئة العامة للمتاحف والآثار وعملاً بإشارة الوالد عباد الهيال رئيس الهيئة يحتوي هذا البحث على توثيق مجموعة من النقوش الكتابية مع تقديم قراءة لها نظراً لما تحتويه من مادة لغوية وإضافات جديدة. تم تتبع هذه المجموعة من القطع والنقوش من خلال الصفحات الإلكترونية لمواقع المزادات العالمية ثم التأكد من أنها ليست موثقة من قبل في (مدونه النقوش العربية قبل الإسلام) المعروفة باسم داسي حيث تعتبر اهم مشروع الكتروني يحتوي على النقوش وكذلك التأكد من قوائم الهيئة العامة للآثار و المتاحف التي شرعت في نشرها مؤخراً تحت عنوان اثارنا المنهوبة حيث تهتم هذه القوائم بتتبع القطع الأثرية اليمنية في الداخل والخارج، وعند مطابقه القطع وفي حاله وجد ان هذه القطعة ضمن تلك القوائم فيتم التأكد اذا كان قد تم ارفاق دراسة للنقش ام لا فاذا كان قد تم توثيقه بدون دراسة للنقش قمت بإيراد هذا النقش مع ارفاق دراسة لمحتوى النقش كون البحث يهتم بتوثيق النقوش الكتابية، كما تم تتبع القطع المنشورة في وسائل التواصل الاجتماعي من قبل المهتمين واهمها صفحه الباحث الأستاذ عبدالله محسن والذي يهتم بموضوع تتبع القطع الأثرية اليمنية المهربة منذ سنوات.

وفي الأخير أتوجه بجزيل الشكر للأستاذ علي ناصر صوال على تعاونه في مراجعة تفرغ النقوش الذي قمت به وتقديم قراءه لمحتوى النقوش

## النقش رقم (١)



- الوصف: مائدة عليها نقش في الجوانب، بيعت في مزاد بونهامس مقابل ٤٠٠٠ جنيه استرليني في إبريل ٢٠١٢
- النوع: مائدة تقديم قرايين
- المادة: مرمر
- الفترة: القرن الأول قبل الميلاد
- مصدر النقش: مجموعة بلجيكية خاصة تشكلت في الخمسينيات
- ملاحظة: تم نشره ضمن قائمه اثارنا المنهوبة الدليل رقم (١٠) الصادر من قبل الهيئة العامة للآثار والمتاحف تحت الرقم (٠٠٣)
- رابط المزاد: <https://www.bonhams.com/auction/19961/lot/168/a-south-arabian-alabaster-libation-table/>

النقش بحرف الفصحى	محتوى النقش
وهب إ ل / ذ و ف ي م / س ل أ / ع ث ت ر / ذ ر ص م	وهب إيل ذو وافي، أهدي (هذا المذبح) لعتثر ذي رصف

## لنقش رقم (٢)



- الوصف: مبخرة من الحجر الجيري، عليها نقش إهداء، بيعت في مزاد بونهامس مقابل ١٢٠٠ جنيه استرليني في أكتوبر ٢٠٠٨
- النوع: مبخرة
- المادة: حجر جيري
- الفترة: القرن الأول الميلادي

- **مصدر النقش:** مجموعة الدكتور فيرنر داوم، ١٩٧٥-٢٠٠٨، تم عرضها في كلا المعرضين في متحف الدولة للإثنوغرافيا، ميونيخ في ١٩٨٧/١٩٨٨ و ١٩٩٩/٢٠٠٠

- **رابط المزاد:** <https://www.bonhams.com/auction/15941/lot/158/a-south-arabian-limestone-incense-burner/>

النقش بحروف الفصحى	محتوى النقش
١. وهب م / ب ن / ج ر ب	١. وهب من بني الجربي
٢. ي ن / ه ق ن ي ن / ذ ت	٢. أهدى (الآلهة الشمس) ذات
٣. ح م ي م / م ق ط ر	٣. حميم هذه المقطرة (مائدة بخور)
٤. ن / ل و ف ي ه و	٤. وذلك من أجل سلامته

### النقش رقم (٣)



- **الوصف:** لوحة يعلوها رأس ثور مع ثلاثة أحرف في الجوانب وسطرين في الاسفل، بيعت في مزاد بونهامس مقابل ٣٧٥٠ جنيه استرليني في يوليو ٢٠١٨

- **النوع:** لوحة تذكارية

- **المادة:** مرمر

- **الفترة:** القرن الأول قبل الميلاد - القرن الأول الميلادي

- **مصدر النقش:** من شركة روبرت وايس للفن القديم المحدودة،

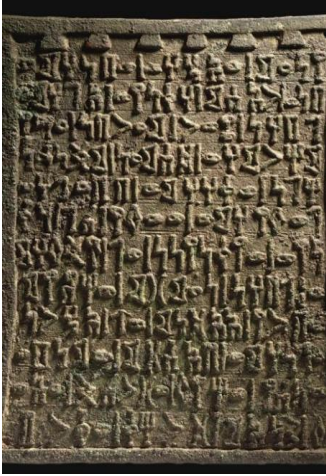
لندن. مجموعة خاصة، سويسرا، تم الحصول عليها في ٢٣ نوفمبر ١٩٩٩

- **رابط المزاد:** <https://www.bonhams.com/auction/24684/lot/163/a-south-arabian-alabaster-funerary-stele/>

النقش بحروف الفصحى	محتوى النقش
١. م ق ف	١. لوحة تذكارية (مقف)
٢. إل ش ر ح / ب ر ن	٢. إيل شرح
٣. ط م / ل ح ي	٣. برنط لحي



## النقش رقم (٤)



- الوصف: لوح مكون من اثني عشر سطرا، يبيع في مزاد كريستي بمبلغ عشرة آلاف دولار في مزاد يونيو ٢٠٠٨
- النوع: لوح إهداء
- المادة: برونز
- الفترة: القرن الأول الميلادي
- مصدر النقش: مجموعة ألمانية خاصة ١٩٨٠
- ملاحظة: منشورة في القائمة رقم (١٤) من قوائم آثارنا المنهوبة الصادرة من الهيئة العامة للآثار والمتاحف تحت الرقم (٢٣)

رابط المزاد: <https://www.christies.com/en/lot/lot-5078828>

النقش بحروف الفصحى	محتوى النقش
١. ي ن ع م   وأخ ي ه و   و ب ن ه م و	١. ينعم وأخوه وأبنائهم
٢. ب ن و   رأس م   ه ر ق ن ي و   أ ل ه م و	٢. بنو رأس أهدوا إلههم
٣. ل ب ه ن   ث و ر   م ع ر ب ن   ع د ي	٣. لبهان ثور المغرب في
٤. م ح ر م ه و   ذ س م ع ن   م س ن دن	٤. معبد ذى سمعان هذا المسند
٥. ح ج ن   و ق ه ه م و   ب ب ع ل ه و	٥. عندما أمرهم في ملكه/أرضه
٦. ل و ف ي ه م و   و و ف ي   ك ل ه ر ق	٦. لسلامتهم وسلامة كل ما
٧. ن ي و   و ي ق ن ي ن   ن   و ل   ي س ف ه م	٧. اكتسبوا وسوف يكتسبون وليمنحهم
٨. و   ل ب ه ن   ن ع م ت م   و ح ظ ي م	٨. لبهان النعمة والفأل الحسن
٩. و ب ر ي   أ أ ذ ن م   و ل   أ أخ ر ن	٩. وصحة الحواس وأن يبعد
١٠. ع ل ن ه م و   ب ا س ت م   و م ن ض ع	١٠. عنهم البأساء وضعينة
١١. و ن ك ي   و ح ي ف   و ت ر ك س   و أ ع	١١. ونكاية وظلم وطفيان
١٢. و ف   ش ن أ م   ت ر ح ق   و ق ر ب	١٢. وجبروت العدو البعيد والقريب

## النقش رقم (٥)



- الوصف: رأس أنثى مع نقش في قاعدته، يُعَ بمبلغ ٨٤٠ جنيه إسترليني في مزاد بونهامس في أبريل ٢٠٠٩
- النوع: رأس مع قاعدة
- المادة: مرمر مع قاعدة من الحجر الجيري
- الفترة: القرن الثالث - الأول قبل الميلاد
- مصدر النقش: من مقتنيات الدكتور سينييد جونز، الذي كان يعمل في عدن كجزء من هيئة الصحة الاستعمارية البريطانية من عام ١٩٦٠ إلى عام ١٩٦٨

- رابط المزاد: <https://www.bonhams.com/auction/16777/lot/211/a-south-arabian-alabaster-head/>

النقش بحروف الفصحى	محتوى النقش
١. ذ أ ب ت	١. ذئبة
٢. [ذ ت /] د ه م [م]	٢. صاحبة دَهم

## النقش رقم (٦)



- الوصف: نقش إهداء مكون من ١٨ سطراً، بيع في مزاد كريستي بمبلغ ١٢٥٠٠ ألف جنيه إسترليني في مزاد أكتوبر ٢٠١٠
- النوع: لوحة إهداء
- المادة: حجر جيري
- الفترة: مطلع القرن الثالث



- مصدر النقش: مجموعة أوروبية خاصة تكونت خمسينيات القرن العشرين

- رابط المزاد: <https://www.christies.com/en/lot/lot-5358351>

النقش بحروف الفصحى	محتوى النقش
١. م ر ث د م   ذ ر ب ن   م ق ت و ي   ب ن ي   ج	١. مرثد ذو ريان وكيل بني
٢. دن م   ه ق ن ي   إل م ق ه و   ب ع ل   ش ب	٢. جدن أهدى إلقه سيّد (معبد)
٣. ع ن   ص ل م ن   ا ذ ذ ه ب ن   ل خ م ر ه و	شبعان
٤. ح ظ ي   و ر ض و ا م ر ا ه و   ا ر ب م   أ	٣. هذا التمثال من البرونز ليمنحه
٥. خ ط ر ا و ه ر ع ن   أ س ع د   ب ن ي   ج د	٤. الخطوة والرضا عند سيّده ربّ
٦. ن م   و ح ب ت ل م   ا و ز ب ن   ر ا و ل ق ب ل ي	٥. أخطر وهعان أسعد بني جدن
٧. ذ ت   ه و ف ي   ا ل ه م و   ا ل م ق ه و   ب ع ل	٦. وحبتل وزنبر، لأنه
٨. ش ب ع ن   ب ك ل   أ م ل   أ س ت م ل   أ و	٧. منح لهم إلقه سيّد
٩. ب ع م ه م و   ا و ل ذ ت   ي ز أ ن   ا ل م ق ع	٨. شبعان بكل الآمال التي طلبوها
١٠. و   ه و ف ي ن   ا ل ع ب د ه و   ا م ر ث د م   ب ك	٩. منه ولكي يستمر إلقه
١١. ل   أ م ل   أ ي س ت م ل   أ ن   ب ع م ه	١٠. منح لعبده مرثد بكل
١٢. و   ا ل خ م ر ه م و   ا ل م ق ه و   ا ه و	١١. الآمال التي سيطلبها منه
١٣. ف ي ن   ا ل ه م و   ا ك ل   ا س ي ت   ا و م ع د	١٢. وليمنحهم إلقه
١٤. د ت   ا ه خ ل ه م و   أ م ر أ ه م و   ب	١٣. انجاز لهم كل عمل ومهمة
١٥. ن و   ا ج د ن م   ب ه ج ر ن   ن ش ق   ا و ه	١٤. مدة بقائهم عند سادهم بني
١٦. ع ن ن ه م و   ا ل م ق ه و   ب ن   ن ض ع   ا و	١٥. جدن في مدينة نشق وأن
١٧. ش ص ي   ا ش ن ا م   ب ا ل م ق ه و   ب ع	١٦. ينجيهم إلقه من أذى
١٨. ل ش ب ع ن   ا و ذ ت ن ش ق م	١٧. وضعينة العدو بحق إلقه سيّد (معبد)
	١٨. شعبان وذات (إلهة) نشق

## النقش رقم (٧)



- الوصف: شكل جملين جالسين على قاعدة مكونة من سطرين تم بيعه في مزاد كريستي بمبلغ ٢٢٥٠٠ ألف دولار في مزاد يونيو 2008
- النوع: نقش نذري
- المادة: مرمر
- الفترة: القرن الأول الى الثالث قبل الميلاد
- مصدر النقش: غير محدد

- رابط المزاد : <https://www.christies.com/en/lot/lot-5078829>

النقش بحروف الفصحى	محتوى النقش
١. وهب م   ب   ن   ج   ف   ض   م   ه   ق   ن   ي   اذ ت   ا   ظ   ه   ر   ن   ا   ل   و ف	١. وهب بن جفضم أهدي ذات ظهران (هذه التقدمة) لسلامة
٢. أ ق ب ل ت ي ه و ا د ف ع م   و س ر ع م	٢. ناقتيه دفاع و سراع

## النقش رقم (٨)



- الوصف: أربع قطع أثرية تحتوي ثلاث منها على نقوش، بيعت في مزاد كريستي بمبلغ ٦ آلاف جنيه إسترليني في مزاد ابريل ٢٠٠٨
- المادة: المرمر والحجر الجيري
- الفترة: غير محددة
- المصدر: مجموعة انجليزية خاصة تم الحصول عليها من عدن عام ١٩٦٣



رابط المزاد : <https://www.christies.com/en/lot/lot-5060652> -

النقش بحروف الفصحى	محتوى النقش
الأول	<p>١. ح و م   و س ع د   ل   ب ن و   ث و ب   ل   ذ ص و ر ت   س ق ن ي</p> <p>٢. .... ت ب ..   .. ك ..   ر ث د و   و ر خ   و ح ر م ن   و إ ل ه</p> <p>٣. ....   ش ه ر   ه ل ل   ي ه ن ع م   م ل ك   ق ت ب ن</p>
الثاني	<p>(ب ع ل س ل م / م ر ن ) بعل سلم مران</p>
الثالث	<p>وجه من الحجر الجيري بدون نقش</p>
الرابع	<p>١. ... ذ ص و ر ت ٢. إ ل   س ق ن ي   و ر خ   ع ش ر ...</p> <p>٣. .. دو .. ن ف س س   و أ ذ ن س ...</p> <p>٤. ... و ي ش ر ج   ل   ع ...   .. ٥. ... ع م   و ش ه ر   ه ل   ل   و ب ن ه ..</p>

## القطعة رقم (٩)



- الوصف: مقياس او مكيال، بيع في مزاد كريستي بمبلغ ٨٧٥٠ دولار في مزاد ديسمبر ٢٠٠٨ م
- المادة: برونز
- الفترة: القرن الأول - الخامس قبل الميلاد
- المصدر: مجموعه المانية خاصه ١٩٩٠م
- رابط المزاد: <https://www.christies.com/en/lot/lot-5157887>

النقش بحروف الفصحى	محتوى النقش
إ ل س ع د ذ أ س ع د	إيل سعد ذو أسعد ولأنه مكيال يحتمل أن يكون آل سعد ذو أسعد

## النقش رقم (١٠)

- الوصف: شاهد جنائزي مستطيل يعلوه راس ثور ، بيع في مزاد كريستي بمبلغ ٤٠ ألف دولار في مزاد يونيو ٢٠١١ م
- المادة: مرمر
- الفترة: غير محدد
- المصدر: مجموعة خاصة، بلجيكا، ١٩٦٨م
- رابط



المزاد- <https://www.christies.com/en/lot/lot-5443214>

5443214

النقش بحروف الفصحى	محتوى النقش
١. م ع م ر / ح ل ي ر	١. تذكار حليرة
٢. ت / ذ ت / ش ح ز	٢. ذات شحز



## النقش رقم (١١)



- الوصف: مائدة اراقه مربعه، بيعت في مزاد كريستي بمبلغ ٥٧٦٠٠ ألف دولار في مزاد يونيو ٢٠٠٥ م

- المادة: كالسيت

- الفترة: القرن ٦-٧ قبل الميلاد

- المصدر: مجموعة Dr. Elie Borowski,

١٩٨٠

- رابط المزاد : <https://www.christies.com/en/lot/lot-4505459>

النقش بحروف الفصحى	محتوى النقش
١. أب و ك ل / ب ن / أب أن س /	١. ابي وكل بن ابي انس
٢. س ل أ / ع ث ت ر / ب أس ن / ي ر	٢. أهدي عثتر باسن يرأب (هذا المذبح)
٣. أب / ب ي و م / س م ه أ م ر	٣. في عهد سمة امر

## النقش رقم (١٢)



- الوصف: مبخرة مع قاعدة هرميه عليها نقش من خمسة أسطر، وفي الأعلى لوحه عليها رسومات لحيوان الوعل في الجانبين وفي الوسط رسم لراس الثور يعلوه الهلال وقرص الشمس. بيعت في مزاد كريستي ب ٢٨٨٠٠ دولار في مزاد ديسمبر ٢٠٠٦ م

- المادة: الحجر الجيري

- الفترة: القرن الأول الميلادي

المصدر: المجموعة الأوروبية، ١٩٨٥م

رابط المزاد: <https://www.christies.com/en/lot/lot-4821518>

النقش بحروف الفصحى	محتوى النقش
١. ع ب د أ ل و ذ خ ر م   ب	١. عبد إيل وذاخر
٢. ن ي   ن ه م ي ن   أ د م   ذ ش	٢. من بني النهمي أتباع
٣. ر ع ن   ه ق ن ي و   أ م ع	٣. شرعان أهدوا أمي عثر
٤. ث ت ر   ذ ت   ح ض ر م	٤. عثر ذات حضر
٥. م ف. ح م ن   و ص ل م ن ه ن   .	٥. مفحمة (مبخرة) وتمثالين..

### النقش رقم (١٣)



الوصف: لوحة  
نذرية مستطيلة  
الشكل، ذات حدود  
مسطحة مرتفعة من  
الجوانب الأربعة،

وصف من الأسنان في الأعلى، منقوشة بنقش بارز مع ثمانية أسطر، تم البيع بمبلغ ٣٥٠٠ جنيه استرليني في مزاد بونهامس ٢٠١٤

المادة: برونز

الفترة: القرن الثاني إلى الأول قبل الميلاد

المصدر: مجموعة سويسرية خاصة، تم الحصول عليها في أواخر الستينيات

رابط المزاد: <https://www.bonhams.com/auction/21926/lot/102/a-south-arabian-bronze-votive-plaque/>



النقش بحروف الفصحى	محتوى النقش
١. ب ه ي ث ت   و ع م و ث ن   ذ ت و   ب ي ت   ي ش ر ن   و ش ك ر م   ب ن و   ث م ع ر م	١. بھيثة وعم وثن من أهل بيت يشران وشكر بنو ثمرم
٢. س ق ن ي ت و   ح و ك م   س ق ن ي ت   ذ ه ب ن   ب ذ ت م   س و ف ي   و م ت ع   ح و ك م	٢. أھدینا (المعبود) حوكم تقدمة من البرونز عندما حمى ونجى حوكم
٣. ش ك ر م   ب ن   ا خ ب ل م   و أ ر خ م   ا خ ب ل   و ب أ س   ب م ر أ س   ي د ع أ ب   و	٣. شكر من سوء وحوادث سوء وبؤس وذلك بمقام سيدها يدع أب
٤. ي س ع ن   و م ت ع   ح و ك م   ش ك ر م   ب ن   م ا س ر ن   ي ل ض   و ل   ي ز أ   ح و ك	٤. ويسعان، ونجى حوكم شكر من الأسر يل (ض؟) وليدم حوكم
٥. م   ا س ع ن م   ب ه ي ث ت   و ع م و ث ن   ب ك ل   ذ ت م   ب ت ك ت ر ب ن س   و س ت ع ن	٥. في منح بھيثة وعم وثن بكل ما فضائله وما سيعطي
٦. ر ث ت و   ح و ك م   أ ن ف س س م ي   و أ ذ ن س م ي   و ب ن ي س م ي   ل ح ي م   و ه	٦. وأودعت في حماية حوكم نفسيهما وحواسهما وولديهما لحي
٧. و ف ع م   و ك ل   أ و ل د س م ي   ب ع م   و ب   ا ن ب ي   و ب   ح و ك م   و ب   ذ ت	٧. وهو عم وكل أولادهما وذلك بحق (المعبود) عم وبأني وبحوكم وبذات
٨. ص ن ت م   و ب   ذ ت   ي ح ر ن   و ب   ذ ت   ا ر ح ب ن   و ب   ذ ت   ا ح م ي م   ذ ت   ب س ر م	٨. صنتم وبذات يحران وبذات رحبان وبذات   حميم ذات بسر

## النقش رقم (١٤)



- الوصف: لوحة نذرية مؤطره بحدود مسطحة مرتفعة، ومنقوشة بسبعة أسطر، بيعت بمبلغ ٣٥٠٠ جنيه إسترليني في مزاد بونهامس ٢٠١٣

- المادة: برونز

- الفترة: القرن الأول أو الثاني قبل الميلاد

- المصدر: مجموعة ألمانية خاصة، تم الحصول عليها في الثمانينات

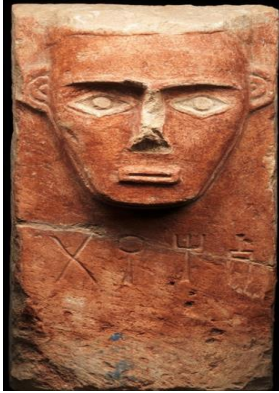
- ملاحظة: منشورة في القائمة رقم (١٠) من قوائم اثارنا المنهوبة الصادرة من الهيئة العامة للآثار والمتاحف تحت الرقم (٠٠٢)

- رابط المزاد: <https://www.bonhams.com/auction/20668/lot/174/a-south-arabian-bronze-votive-plaque/>

النقش بحروف الفصحى	محتوى النقش
١. أسعد د   ذس ل م ت   س ق ن ي   م رأس   وإل س   ح و	١. أسعد ذو سلمة أهدى سيده وإلهه
٢. كم   ن ب ط   وإل ه ي ن   ب ي ت ن   ش ب ع ن   س ق ن ي ت	٢. حوكم نبط وإلهي البيت شعبان تقدمة
٣. ذهب ن   ح ج   ت ر ر رب س   ب ق د م و   ذ ن   ي و م ن   و	٣. برونزية بموجب نذره قبل هذا اليوم و
٤. ح و كم   م ل س ت ك ل س أ م ن   أ س ع د   ك ل   ذ ن   _ ب ك ت _	٤. حوكم فليستمر منح اسعد كل ما يطلبه منه
٥. رب س   ر ث د   أس ع د   ح و كم   وإل ي أو و   أ ذ	٥. وأودع اسعد (المعبود) حوكم وآل يأوو حمايته
٦. ن س   و م ق م س   و ك ل   ذ ن   ل س   و س ق ن ي ت س   ب ن	٦. وصونه وكل هذا له وتقدمته وحمايته من

٧. مخرب وعابث ومن يغيره من مكان وذلك بحق عثتر	٧. — ي س ن ك ر م —   و م س ف ي أم   ب ن   ب ف ث س   ب ع ث ر
--	--

### النقش رقم (١٥)



- الوصف: لوحة تصور وجهاً بشرياً وفي الأسفل اسم مكون من اربعة حروف ( س ح ي ت ) تم بيعها في مزاد بونهامس في إبريل ٢٠١٥ بمبلغ ٣١٢٥ جنيه استرليني
- المادة: حجر جيري
- الفترة: القرن الثالث قبل الميلاد
- المصدر: من معرض روزن للفن القديم، تل أبيب، في فبراير ١٩٨٠.
- رابط

المزاد: <https://www.bonhams.com/auction/22739/lot/58/a-south-arabian-limestone-stele/>

### النقش رقم (١٦)



- الوصف: لوحة نذرية برونزية مكونه من ثمانية أسطر، محاطاً بحافة مسطحة بها خمسة تجاعيد على طول الحافة العلوية، بيعت بمبلغ ٥٦٢٥ جنيه استرليني ٢٠١٢ مزاد بونهامس
- المادة: برونز
- الفترة: القرن الأول قبل الميلاد



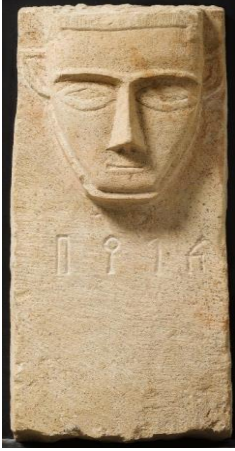
- المصدر: مجموعة كورش. ملكية فأي سافاني، نيويورك. ورثت من إدوارد سافاني، وتم الحصول عليها في سبعينيات القرن العشرين.

- رابط المزاد-<https://www.bonhams.com/auction/20021/lot/216/a-south-arabian-bronze-votive-plaque/>

النقش بحروف الفصحى	محتوى النقش
١. ص ب ح م   ب ر ن ط م   و ذ ن ي ط م   س ق ن ي   ح و ك م   ٢. ن ب ط   و ا ل ه ي   ب ي ت ن   ش ب ع   ن ا ص ل م   ن ا و س ق ن ي ٣. ت س   ش ف ت   ح و ك م   و ا ل ه س و و   ب ق د م و ا ٤. ذ ن   ي و م ن   ا ل أ ر خ م   ت ك ر ب س   و ب ا و ف ي   ب ن س ٥. و و   ا ي ش ر ح   ل ا و ث و ب   و ش ك ر   ل ا و أ خ ل ص   ا ر ث د ٦. ح و ك م   و ا ل ه س و و   ا ذ ن س   و ب ن س و و   ا ي ش ر ٧. ح   ل ا و ث و ب   و ش ك ر   ل   و أ خ ل ص   و ب ن ي س م   و ب ي ٨. ت س   و ك ل   ل ا ذ ن ل س م   و ك ق ن ي ت س   ب ن ا م س ف ا ي م   ب ن	١. صبح البرنطي وذي نيظم أهدي المعبود حوكم ٢. نبط وإلهي المعبد شعبان تمثالاً وتقدمته ٣. أمره بما حوكم وإلهه من قبل ٤. هذا اليوم من أمور طلبها وسلامة ابنائه ٥. يشرح إيل وثوب وشكر إيل وأخلص أودع ٦. حوكم وإلهه نفسه وأبنائه ٧. يشرح إيل وثوب وشكر إيل وأخلص وابنائهم ٨. ويبتهم وكل ما معهم وما أمتلكه ومن كل مغير لهذا اللوح من مكانه



### النقش رقم (١٧)



- الوصف: لوح حجري يصور وجهاً بشرياً وفي الأسفل اسم من اربعة حروف. (ك ل ي ب = كُليب)، بيع في أكتوبر ٢٠٠٨ بمبلغ ٢١٦٠ جنيه استرليني في مزاد بوخامس

- المادة: حجر جيري

- الفترة: القرن الثالث - الأول قبل الميلاد

- المصدر: المصدر دبلوماسي فرنسي

- رابط المزاد :

[https://www.bonhams.com/auction/15941/lot/152/a-south-arabian-](https://www.bonhams.com/auction/15941/lot/152/a-south-arabian-limestone-stele/)

[limestone-stele/](https://www.bonhams.com/auction/15941/lot/152/a-south-arabian-limestone-stele/)

### النقش رقم (١٨)

- الوصف: وعاء كبير نقش على جوانبه اسم (ت ب ع ا ل) (ع م ح س ر) بيع في أكتوبر ٢٠٠٩ بمبلغ ١٦٢٠٠ جنيه

استرليني في مزاد بوخامس

- المادة: برونز

- الفترة: القرن الثالث الميلادي

- المصدر: مجموعة إسرائيلية

سابقة، تم الحصول عليها في

ستينيات القرن العشرين. مصحوبة برخصة تصدير إسرائيلية

- رابط المزاد : [https://www.bonhams.com/auction/16853/lot/244/a-large-south-](https://www.bonhams.com/auction/16853/lot/244/a-large-south-arabian-bronze-inscribed-bowl/)

[arabian-bronze-inscribed-bowl/](https://www.bonhams.com/auction/16853/lot/244/a-large-south-arabian-bronze-inscribed-bowl/)

## النقش رقم (١٩)



- الوصف: نقش صخري من  
مكون من ٨ أسطر معروض  
على موقع Bidsquare

- المادة: حجر جيري

- الفترة: الالف الاول قبل  
الميلاد

- المصدر: مجموعة خاصة من

الساحل الشرقي، الولايات المتحدة الأمريكية؛ مجموعة ويليام فرويليش السابقة، نيويورك، الولايات المتحدة الأمريكية، تم الحصول عليها في السبعينيات.

- رابط المزاد <https://www.bidsquare.com/online-auctions/artemis-gallery/south-arabian-marble-stele-w-translated-inscription-1418454>

النقش بحروف الفصحى	محتوى النقش
١. م و ه ب م   ا و ش ك ر م   ب ن و   ا ه	١. موهب وشكر ابنا
٢. و ف ع م   ب ن و   ا ب ر ن   ب ن ي و	٢. هوف عم من بني أبران قاما ببناء
٣. و س ح د ث   ا و ش ا م   ا و ق ن ي   ا و ع	٣. وتأسيس وشراء وامتلاك وحيارة
٤. س ي   ا و ص ر ب   ب ي ت س م ي   ا ه ع ف ع ن	٤. ونقل ملكية بيتهما يفعان
٥. و خ ط ب ه و   ا و ص ر ح ت ي ه و   ا و ن	٥. وحجراته وصرحتيه

٦. ومنافسه من الأساس حتى الأعلى	٦. ف س ي ه و   ب ن   ش ر س م   و د   ف ر ع م
٧. كامل، بمقتضى أمر المعبود أنبي ولا يجوز التعدي عليه	٧. ج ل م   ب ح ب أن ب ي   و إل   ات ع ل ي
٨. وذلك بحق المعبود عم وبحق أنبي وحوكم وبحق عم ذي	٨. ب ع م   و ب   أن ب ي   و ب ح و ك م   و ط ع م   ذي س ر
٩. يسر	٩. م

#### النقش رقم (٢٠)



- الوصف: لوح عليه صورة وجه يتوسط اللوحة اسم مكون من سبعة حروف (ش ك ر ع م | خ ر ب) ، بيع في إبريل ٢٠١٤ بمبلغ ٣٧٥٠٠ جنيه استرليني في مزاد بونهامس

- المادة: مرمر

- الفترة: غير محدد

- المصدر: مجموعة Drouillet، فرنسا، تم الحصول عليها في عام ١٩٨٠م

- رابط المزاد: <https://www.bonhams.com/auction/21926/lot/106/a-south-arabian-alabaster-anthropomorphic-inscribed-stele/>

## النقش رقم (٢١)



- الوصف: تمثال يصور رجلاً واقفاً وفي الأسفل نقش، بيع في أكتوبر ٢٠٠٦ بمبلغ ٥٤٠٠ جنيه استرليني في مزاد بونهامس

- المادة: كالسيت

- الفترة: القرن الثالث قبل الميلاد - القرن الأول الميلادي

- المصدر: تم بيعه في لندن ثمانينيات القرن الماضي

- رابط المزاد:

<https://www.bonhams.com/auctions/14355/lot/341/>

النقش بحروف الفصحى	محتوى النقش
ذ ر م ت   ش ح ز	ذي رماة شاخر

## النقش رقم (٢٢)



- الوصف: جرس على نقش حول القاعدة، بيع في إبريل ٢٠٠٦ م بمبلغ ٤٨٠ جنيه استرليني في مزاد بونهامس

- المادة: برونز

- الفترة: القرن الثاني الميلادي

- المصدر: تم شراؤه من تاجان، فندق دروت، فرنسا، ١٣

نوفمبر ٢٠٠١، القطعة (١٤١)

- رابط المزاد: <https://www.bonhams.com/auctions/13686/lot/415/>

- ملاحظه: حروف النقش تعرضت لتلف كبير ولا يمكن قراءة محتواه كاملاً فيما عدى بعض الاحرف (م ي | ق ن ي ت | م ر) وقد تم اضافته هنا لتوثيقه نظراً لان هذا الجرس لم يسبق الحصول على ما يشبهه وقد يكون أحد أجراس القصور (المعاهر) التي أشار إليها الهمداني

### النقش رقم (٢٣)



- الوصف: قطعتان تتضمن قاعدتا تمثالين صغيرين منحوتين بقدمين يرتدين صندلاً، وقاعدة لوحة حجرية بقدمين بارزتين واسفلها نقش، تم بيعه في مزاد سوئيس

بمبلغ ٣٧٨٠ جنيه استرليني في يوليو ٢٠٢٢ م

- المادة: مرمر

- الفترة: القرن الثالث قبل الميلاد/القرن الأول الميلادي

- المصدر: مجموعة أنطونين وكريستيان بيس تم الحصول عليها من عدن عام ١٩٦٧ م

- رابط المزاد: <https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/ancient-sculpture-and-works-of-art/two-south-arabian-alabaster-fragments-qataban-3rd>

النقش بحروف الفصحى	محتوى النقش
ن ع م   ذ ت   م ل ي ك م	نعائم صاحبة مليك

### النقش رقم (٢٤)



- الوصف: لوح طولي عليه نقش من ثلاثة سطور قصيره، بيع في مزاد سوئيس بمبلغ ٦٣٠ جنيه استرليني في ديسمبر ٢٠٢١ م

- المادة: مرمر

- الفترة: القرن الثالث قبل الميلاد/القرن الأول الميلادي

- المصدر: مجموعة أنطونين وكريستيان بيس تم الحصول عليها من عدن ستينيات القرن الماضي

رابط المزاد: <https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2021/ancient-sculpture--and-works-of-art-part-ii/an-alabaster-plaque-perhaps-south-arabian-3rd>

النقش بحروف الفصحى	محتوى النقش
١. زي د م	١. زيد
٢. ب ن   ذ س	٢. من ال
٣. ح و ض	٣. سحوض

### لنقش رقم (٢٥)



الوصف: قاعدة تمثال عليه نقش في الأسفل، بيع في مزاد سوئيس بمبلغ ٦٣٠٠ جنيه استرليني في ديسمبر ٢٠٢١

المادة: مرمر

الفترة: القرن الأول الميلادي

المصدر: مجموعة أنطونين وكريستيان بيس تم الحصول عليها من عدن ١٩٦٦م

رابط المزاد: <https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2021/ancient-sculpture--and-works-of-art-part-ii/a-south-arabian-alabaster-base-of-a-statuettes>

النقش بحروف الفصحى	محتوى النقش
١. ه ل ل ت   ذ	١. هلاله
٢. ت   ث ب و	٢. صاحبة ثبو



## النقش رقم (٢٦)



- الوصف: تمثال مع نقش في الأسفل، بيع في مزاد سوئيس بمبلغ

٤٩٩٠٠٠ جنيه استرليني في ديسمبر ٢٠٢١ م

- المادة: مرمر

- الفترة: القرن الثالث قبل الميلاد- الأول الميلادي

- المصدر: مجموعة أنطونين وكريستيان بيس تم الحصول عليها من

عدن ستينيات القرن الماضي ويشار إلى أنها من بيحان بالقرب من

حيد بن عقيل

- رابط المزاد :

<https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2021/ancient-sculpture-and-works-of-art-part-i-a-south-arabian-alabaster-figure-of-a-woman-2>

النقش بحروف الفصحى	محتوى النقش
١. ل ب أ	١. لبأ
٢. ذ ت   ث ب و	٢. صاحبة ثبو

## النقش رقم (٢٧)



- الوصف: لوحة تذكارية يعلوها رأس ثور ونقش في الأسفل، بيعت

في مزاد سوئيس بمبلغ ٤٧٨٨٠ جنيه استرليني في ديسمبر ٢٠٢١ م

- المادة: مرمر

- الفترة: القرن الثالث قبل الميلاد - الأول الميلادي

- المصدر: مجموعة أنطونين وكريستيان بيس تم الحصول عليها من

عدن ١٩٦٠ م مصدرها بيحان بالقرب من حيد بن عقيل

- ملاحظه: منشورة في القائمة رقم (١٥) من قوائم اثارنا المنهوبة الصادرة من الهيئة العامة للآثار والمتاحف تحت الرقم (٣٠)

- رابط المزاد: <https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2021/ancient-sculpture-and-works-of-art-part-i/a-south-arabian-alabaster-bull-stele-qataban-3rd-3>

النقش بحروف الفصحى	محتوى النقش
٣. ا ل ع م   س ف ل ي ن	٣. ايل عم السفلي

### النقش رقم (٢٨)



- الوصف: لوحة تذكارية ونقش في الأسفل، بيعت في مزاد سوئيس بمبلغ ٢٥٢٠٠ جنيه استرليني في ديسمبر ٢٠٢١ م
- المادة: مرمر
- الفترة: القرن الاول الميلادي
- المصدر: مجموعة أنطونين وكريستيان بيس تم الحصول عليها من عدن ستينيات القرن الماضي مصدرها بيحان بالقرب من حيد بن عقيل

- رابط المزاد:

<https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2021/ancient-sculpture-and-works-of-art-part-i/a-south-arabian-aniconic-stele-qataban-circa-1st>

النقش بحروف الفصحى	محتوى النقش
أ ب خ ل ط   س ف ل ي ن	أبي خلط السفلي

### النقش رقم (٢٩)



- الوصف: لوحه جنازية عليها وجه ونقش في الأسفل ( رثد

ال) ، بيع في مزاد سوئيس بمبلغ ٣٧٥٠ دولار في يناير

٢٠١٥

- المادة: حجر جيرى

- الفترة: غير محدد

- المصدر: مجموعة خاصة أدبرة تم الحصول عليه ستينات

القرن الماضي

- رابط المزاد:

[2015/https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue](https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue)

[/antiquities-n09362/lot.63.html](https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/antiquities-n09362/lot.63.html)

### النقش رقم (٣٠)



- الوصف: ثلاثة نقوش

مختلفة بيعت في مزاد

سوئيس بمبلغ ٢٠٠٠٠

دولار في يناير ٢٠١٥

- المادة: المرمر والحجر

الجيري

- الفترة: القرن الثالث / الأول الميلادي

- المصدر: مجموعة الكابتن جون أيلوارد حصل عليها اواخر الخمسينات بالقرب من عجيل

مقبرة تمنع القديمة

رابط المزاد: <https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2015/antiquities-n09362/lot.61.html>

النقش بحروف الفصحى	محتوى النقش
١. غ ي ث ت	١. غيثة
٢. ر ف أ ن	٢. رفأ ن
ب ن ي ن م   ي ث ع ن	بنينم يثعان
١. ب ح ت م	١. لوح (حجر)
٢. و ق ه ت	٢. وقهة

### النقش رقم (٣١)



- الوصف: تمثال بشري صغير كتب أسفله ( ع ل ي ن | ح ر ن ) بيع في مزاد سوئيس بمبلغ ٦٠٠٠٠ دولار في يناير ٢٠١٥
- المادة: مرمر
- الفترة: القرن الأول الميلادي
- المصدر: مجموعة الكابتن جون أيلوارد حصل عليها من مقبره تمنع حيد بن عقيل

رابط المزاد: <https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2015/antiquities-n09362/lot.62.html>

## النقش رقم (٣٢)



- الوصف: أجزاء من أربع

قطع أثرية بيعت في مزاد

سوئيس بمبلغ ٣٧٥٠

دولار في ديسمبر ٢٠٠٨

- المادة: برونز، مرمر، حجر

جيري

- الفترة: القرن الثاني قبل

الميلاد - الأول الميلادي

- المصدر: مجموعة أمريكية

خاصة، جدة، المملكة

العربية السعودية، عام

١٩٦٩

- رابط المزاد: [https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2008/antiquities-](https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2008/antiquities-n08500/lot.82.html)

[n08500/lot.82.html](https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2008/antiquities-n08500/lot.82.html)

- التفاصيل:

الأولى: قاعدة من الحجر الجيري محفورة في المقدمة بسطرين كتب عليها

ه ن أ م

ك ر س

الثانية: بقايا رأس من المرمر لثور من لوحة جنائزية

الثالثة: قطعه برونزية على شكل درع مزدوج مع نتوءات في وسطها رأس ثور بارز

الرابعة: رأس برونزي يرتدي تاج

### النقش رقم (٣٣)



- الوصف: لوحة جنائزية يعلوها رأس ثور وفي الأسفل نقش، بيع في مزاد سوثنيس بمبلغ ٤٣٧٥٠ دولار في ديسمبر ٢٠٠٨
- المادة: مرمر
- الفترة: القرن الأول قبل الميلاد - الأول الميلادي
- المصدر: مجموعة أمريكية خاصة، جدة، المملكة العربية السعودية، حتى عام ١٩٦٩
- رابط المزاد:

<https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2008/antiquities-n08500/lot.67.html>

النقش بحروف الفصحى	محتوى النقش
ش وس ن   أ ذ ب ب	شوسان اذبيب

### النقش رقم (٣٤)



- الوصف: جرة لحفظ المواد كتب في العلاه اثلاثه حروف (ذ وه)، بيعت في مزاد سوثنيس بمبلغ ١٢٥٠٠ دولار في ديسمبر ٢٠٠٧
- المادة: مرمر
- الفترة: القرن الثالث قبل الميلاد - الأول الميلادي
- المصدر: مرمم الأعمال الفنية جون بوغزيبا ١٩٨٣
- رابط المزاد :

<https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2007/antiquities-n08373/lot.35.html>

### النقش رقم (٣٥)



- الوصف: تمثال مع قاعدة عليها نقش، معروض للبيع منذ

نوفمبر ٢٠٢٤ بسعر ابتدائي ٨٠٠٠ جنيه استرليني

- المادة: مرمر

- الفترة: ٣٠٠ قبل الميلاد - ١٠٠ ميلادي

- المصدر: مجموعة خاصة - لندن

- رابط المزاد:

[https://www.liveauctioneers.com/item/189437095\\_south-arabian-alabaster-figure-of-a-priest](https://www.liveauctioneers.com/item/189437095_south-arabian-alabaster-figure-of-a-priest)

النقش بحروف الفصحى	محتوى النقش
ذ ي م م	ذ ي م
ذ س ل م	ذو سليم

### النقش رقم (٣٦)



- الوصف: درع للملك المعيني (وقه آل ريم)

- المادة: ذهب

- المصدر: اكتشف في محافظة الجوف، بيع

لأحد المهرين حصل على صورته الباحث

الاستاذ عبد الله محسن ونشره على

صفحته بتاريخ ٢٠٢٢/١/١٣



- رابط المنشور:

<https://www.facebook.com/100019690814645/posts/pfbid02MFni34u1vShuFS9nVtgM73nRwa2jGidBa5iweBeeRfW8o9Bzx91JoqRYdgbcot71l/?app=fbl>

النقش بحروف الفصحى	محتوى النقش
١. وق ه   أ ي ل   ر ي م   م ل	١. وقه إيل ريم ملك
٢. ك   م ع   ن   ب   ن   أ ب ي د	٢. معين بن ابي يدع
٣. ع   س ف   ع ل   ك ذ ت   ن ش	٣. منح لذات نشق
٤. ق   ش ر ع ت   م ر ب ض	٤. مستحقات تعادل موسم الغلال

### النقش رقم (٣٧)



- الوصف: تمثال اميرة يمنية

- المادة: برونز

- المصدر: دار الآثار الإسلامية في الكويت

ومصدرة من معبد الاله ذو سماوي بمحافظة

الجوف، نشرة الباحث الأستاذ عبد الله محسن

بتاريخ ٢٠٢٤/١٠/٢٥

- رابط المنشور:

<https://www.facebook.com/100019690814645/posts/pfbid0uKresN5jBknQro9ps414TP3XYtcDVx47pRVrfGyQHnXqLcEt6vcKeH5DX8jee2Xhl/?app=fbl>

- قراءة النقش:

بشر بنت غزيرة من بيت ملكان أهدت هذا التمثال إلى سيّد (معبد) يغرو من أجل السلامة لها

ولولدها



### النقش رقم (٣٨)



- الوصف: قلادة نسائية
- المادة: ذهب
- المصدر: دار الآثار الإسلامية في الكويت، نشرها الباحث الأستاذ عبد الله محسن بتاريخ ٣١ أكتوبر ٢٠٢٤

- رابط المنشور:

<https://www.facebook.com/100019690814645/posts/pfbid023uXYJvQhmNC1vnE9GhLXVSDq5VGtFZeQUpgUXiVe5M6B7F385gCrGnaPqRAAXS84l/?app=fbl>

النقش بحروف الفصحى	محتوى النقش
غ ي ف ت   ذ ت   ه ر و ح أ ل   ه ق ن ي ت   أ ث ر ت ب ع ل ت   م ح ل ي م   .....   و ب نة   ف ر ع   ك ر ب	غيفة من آل هروح إيل قدمت هذه القلادة للآلهة أثرة (الشمس) سيدة معبد محليم كما قدمت ولدها فرع كرب

### النقش رقم (٣٩)



- الوصف: سيف
- المادة: برونز
- المصدر: تم نشره على صفحته الهيئة العامة للآثار والمتاحف، كما تم نشره ضمن قائمه اثارنا المنهوبة رقم (١٨) القطعة رقم (١) ولكن بدون تقديم قراءة للنقش
- ملاحظة: بعض أجزاء النقش غير واضحة ولذا تعذرت قراءة النقش كاملاً

النقش بحروف الفصحى	محتوى النقش
س ف   ه ر ع ن   م   ..... م ..... م د   ب ن   ع ث ك ل ن   ه ق ن ي   ذ س م و ي   ب ع ل   م ح ر م ن   ص ل م ن   ل ق ب ل ي   ذ ..... .....	مد   بن   عثكلان   قدم للإله ذو سماوي نذر (تقدمة) بسبب ....



ردان



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء

١٤٤٦هـ - ٢٠٢٤م

raydan@goam.gov.ye