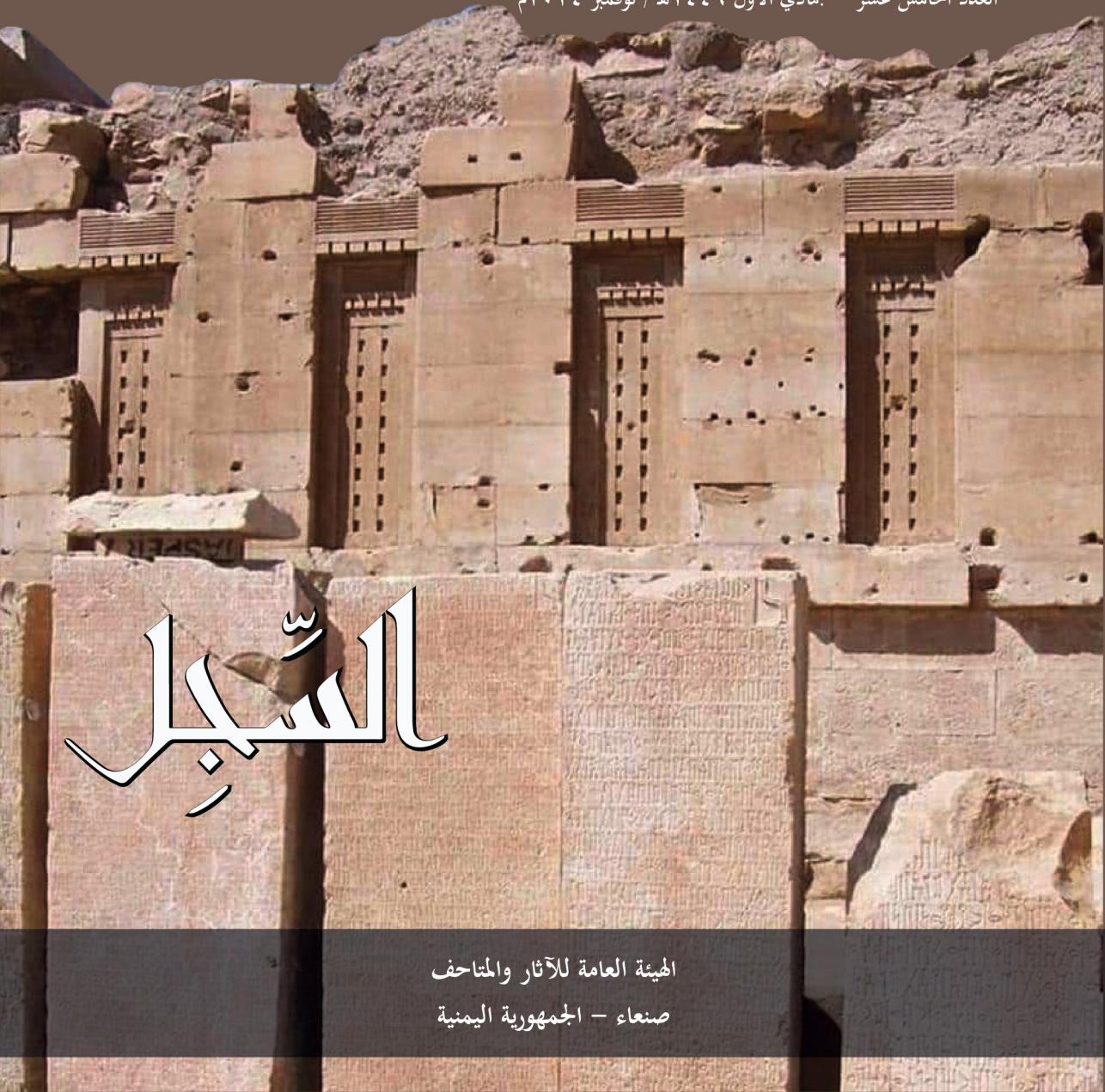




لِيدَان

مُحَكَّمَةٌ تُعْنِي بِنَقْوَشِ الْمَسْنَدِ وَآثَارِ الْيَمَنِ وَتَارِيخِهِ

العدد الخامس عشر - جمادي الأول ١٤٤٦ هـ / نوفمبر ٢٠٢٤ م



الْمَبْلَل

الهيئة العامة لآثار ومتاحف

صنعاء - الجمهورية اليمنية



لِيدَان

مُحْكَمَةٌ تُعْنِي بِنَقْوَشِ الْمَسْنَدِ وَآثَارِ الْيَمَنِ وَتَارِيخِهِ

تأسست سنة ١٩٧٨ م

العدد الخامس عشر - جمادى الأول ١٤٤٦ هـ / نوفمبر ٢٠٢٤ م

المشرف العام

رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

عبدالله بن علي الهيالي

الم الهيئة الاستشارية :

رئيس التحرير

أ.د. إبراهيم محمد الصلوى

أ.د. علي محمد الناشري

أ.د. إبراهيم محمد المطاع

مدير التحرير

أ.د. عبدالله عبده أبو الغيث

أ.د. عبدالحكيم شايف محمد

أ.د. محمد سعد القحطاني

التنسيق والإخراج الفني

أ.د. منير عبدالجليل العريقي

آمال عبدالله الخاشب

أ.م.د. فيصل محمد البارد



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء - الجمهورية اليمنية



لیدان

رقم الإيداع بدار الكتب الوطنية

(٢٠٢٣/٢٣٦)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نَحْنُ لَا نَسْوَقُ آثَارًا قَدِيمَةً

نَحْنُ لَا نَعْرِفُ مَا طَعْمُ الْجَرِيمَةِ

نَحْنُ لَا نَحْرُقُ أَسْفَارًا

وَلَا نَكْسُرُ أَقْلَامًا

وَلَا نَبْتَرُ ضَعْفَ الْآخْرِينَ

فَارْفَعُوا أَيْدِيَكُمْ عَنْ شَعِينَا

يَا أَيُّهَا الصُّمُّ الَّذِينَ

مَلُؤُوا آذَانَهُمْ قَطْنًا وَطَيْنٌ

الشاعر الفلسطيني

توفيق زياد

الكتابات

شروط النشر ٤

افتتاحية العدد

٥

عبدالله بن علي الهياكل

الستّيجل ٧

نقوش

١١

فيصل محمد إسماعيل البارد

نقوش سبئية مبكرة من معبد أوم (دراسة وتحليل) ١٣

محمد علي حزام القبلي

نقوش سبئية من عهد أبناء الملك السبئي ذمار على ذريح ملك سباء وذي ريدان

دراسة تحليلية في الدلالة التاريخية ٦٦

عبدالله حسين العزي الدَّفيف

خمسة نقوش سبئية من محرم بلقيس (معبد أوم) مارب ١٢٤

علي محمد الناشري

نقوش من عهد الملوك الحميريين ياسر يهنعم وابنه شمر يهرعش ١٥٢

بيحيى عبد الله داديه

نقشان سبئيان من نقوش استجلاب وحي المعبدات بواسطة الرؤى (الأحلام) في اليمن القديم ٢٣٣

محمد مسعد أحمد الشرعي

نقوش سبئية من معبد أوم : دراسة في دلالة مضامينها ٢٦٤

سماح بدوي محسن البدوي

الخطيئة في ضوء نقوش سبئية جديدة من محرم بلقيس "مارب" ٣٣٢

أحمد علي صالح فقعس

نقوش زبورية جديدة من المتحف الوطني بصنعاء (تحقيق ودراسة) ٣٥٨

دراسة

٣٩٣

على سعيد سيف

شيماء شرف احمد الشايف

مسجد الرعلاء (محن عمران) دراسة اثرية معمارية.....

رصد

٤٣١

رياض عبدالله الفرج

توثيق مجموعة من النقوش المسندية المهرية خارج اليمن والمعروضة في بعض المزادات العالمية.....



رصد



توثيق مجموعة من النقوش المسندية المهرية خارج اليمن

والمعروضة في بعض المزادات العالمية

رياض عبد الله عبد الكريم الفرج

مقدمة: النقوش مادة اوليه ذات أهمية بالغة في التعرف على تاريخ وحضارة اليمن القديم في مختلف النواحي، وهي شواهد حية على عظمة الإنسان اليمني وبراعته في الكتابة على مختلف أنواع المواد الصخرية والمعدنية، ويمتلك اليمن مخزون هائل من هذه النقوش والقطع الفنية والتي أمكن خلال العقود الماضية توثيق الآلاف منها.

ولكن وكما هو الحال في مختلف مناطق الحضارات القديمة تعرضت المناطق الأثرية منذ أواخر القرن التاسع عشر والعشرين إلى العديد من أعمال التهريب خارج بلدانها ونشأت مع ذلك أسواق عالمية في أوروبا وأمريكا للتجارة في القطع الأثرية من قبل محبي وجامعي القطع النادرة من الأثرياء ورجال العصابات الذين يتاجرون بكل شيء، وخلال عقود تم تهريب والاتجار بالعديد من القطع الأثرية اليمنية وما زال هذا الأمر مستمراً حتى اليوم مع الأسف. وفي سبيل جهود الهيئة العامة للمتحف والآثار وعملاً بإشارة الوالد عباد الهيالي رئيس الهيئة يحتوي هذا البحث على توثيق مجموعة من النقوش الكتابية مع تقديم قراءة لها نظراً لما تحتويه من مادة لغوية وإضافات جديدة. تم تتبع هذه المجموعة من القطع والنقوش من خلال الصفحات الإلكترونية لموقع المزادات العالمية ثم التأكد من أنها ليست موثقة من قبل في (مدونة النقوش العربية قبل الإسلام) المعروفة باسم داسي حيث تعتبر أهم مشروع الكتروني يحتوى على النقوش وكذلك التأكيد من قوائم الهيئة العامة للأثار و المتحف التي شرعت في نشرها مؤخراً تحت عنوان اثارنا المهمة حيث قمن هذه القوائم بتتبع القطع الأثرية اليمنية في الداخل والخارج ، وعند مطابقها القطع وفي حالة وجد ان هذه القطعة ضمن تلك القوائم فيتم التأكيد اذا كان قد تم ارفاق دراسة للنقش ام لا فاذا كان قد تم توثيقه بدون دراسة للنقش قمت بإيراد هذا النقش مع ارفاق دراسة لحتوى النقش كون البحث يهتم بتوثيق النقوش الكتابية ، كما تم تتبع القطع المشورة في وسائل التواصل الاجتماعي من قبل المهتمين واهما صفحه الباحث الأستاذ عبد الله محسن والذي يهتم بموضوع تتبع القطع الأثرية اليمنية المهرية منذ سنوات .

وفي الأخير أتوجه بجزيل الشكر للأستاذ علي ناصر صوال على تعاونه في مراجعة تفريغ النقوش الذي قمت به وتقديم قراءه لحتوى النقوش

النقش رقم (١)



- الوصف: مائدة عليها نقش في الجوانب، يبعت في مزاد بونخامس مقابل ٤٠٠٠ جنيه استرليني في إبريل ٢٠١٢
- النوع: مائدة تقديم قرابين
- المادة: مرمر
- الفترة: القرن الأول قبل الميلاد
- مصدر النقش: مجموعة بلجيكية خاصة تشكلت في الخمسينيات
- ملاحظة: تم نشرة ضمن قائمه اثارنا المنهوبة الدليل رقم (١٠) الصادر من قبل الهيئة العامة للآثار والمتاحف تحت الرقم (٠٠٣)

رابط المزاد - <https://www.bonhams.com/auction/19961/lot/168/a-south-arabian-alabaster-libation-table/>

محتوى النقش	النقش بحرف الفصحي
وهب إيل ذو واي، أهدى (هذا المذبح) لعثتر ذي رصف	وه ب إ ل / ذ و ف ي م / س ل أ / ع ر ث ت ر / ذ ر ص م

النقش رقم (٢)



- الوصف: مبخرة من الحجر الجيري، عليها نقش إهداء، يبعت في مزاد بونخامس مقابل ١٢٠٠ جنيه استرليني في أكتوبر ٢٠٠٨
- النوع: مبخرة
- المادة: حجر جيري
- الفترة: القرن الأول الميلادي

- مصدر النقش: مجموعة الدكتور فيرنر داوم، ١٩٧٥-٢٠٠٨، تم عرضها في كلاً المعرضين في متحف الدولة للإثنوغرافيا، ميونيخ في ١٩٨٨/١٩٩٩ و ٢٠٠٠/١٩٩٩

- رابط المزاد <https://www.bonhams.com/auction/15941/lot/158/a-south-arabian-limestone-incense-burner/>

النقش بحروف الفصحي	محتوى النقش
١. وهب م / ب ن / ج رب	١. وهب من بني الجري
٢. ي ن / هق ن ي ن / ذ ت	٢. أهدى (الآلهة الشمس) ذات
٣. ح م ي م / م ق ط ر	٣. حميم هذه المقطرة (مائدة بخور)
٤. ن / ل وف ي ه و	٤. وذلك من أجل سلامته

النقش رقم (٣)



- الوصف: لوحة يعلوها رأس ثور مع ثلاثة أحرف في الجوانب وسطرين في الأسفل، بيعت في مزاد بوهامت مقابل ٣٧٥٠ جنيه استرليني في يونيو ٢٠١٨

- النوع: لوحة تذكارية

- المادة: مرمر

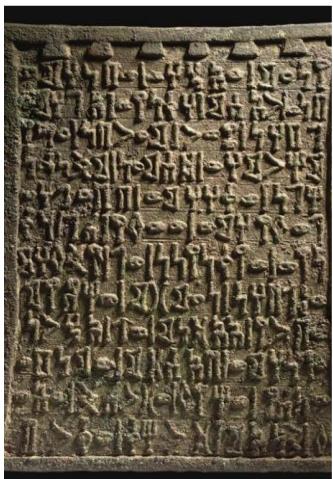
- الفترة: القرن الأول قبل الميلاد - القرن الأول الميلادي

- مصدر النقش: من شركة روبرت وايس للفن القديم المحدودة،

لندن. مجموعة خاصة، سويسرا، تم الحصول عليها في ٢٣ نوفمبر ١٩٩٩

- رابط المزاد <https://www.bonhams.com/auction/24684/lot/163/a-south-arabian-alabaster-funerary-stele/>

النقش بحروف الفصحي	محتوى النقش
١. م ق ف	١. لوحة تذكارية (مقف)
٢. إل ش رح / ب رن	٢. إيل شرح
٣. ط م / ل ح ي	٣. برنط لحي

النقش رقم (٤)


- الوصف: لوح مكون من اثني عشر سطرا، بيع في مزاد كريستي بمبلغ عشرة آلاف دولار في مزاد يونيو ٢٠٠٨
- النوع: لوح إهداء
- المادة: برونز
- الفترة: القرن الأول الميلادي
- مصدر النقش: مجموعة ألمانية خاصة ١٩٨٠
- ملاحظة: منشورة في القائمة رقم (٤) من قوائم آثارنا المنهوبة الصادرة من الهيئة العامة للآثار والمتاحف تحت الرقم (٢٣)

رابط المزاد: <https://www.christies.com/en/lot/lot-5078828>

محتوى النقش	النقش بحروف الفصحي
١. ينعم وأخوه وأبناؤهم	١. ي ن ع م أ و أ خ ي ه و أ و ب ن ه م و
٢. بنو رأس أهدوا إلههم	٢. ب ن و رأس م ه ق ن ي و أ ل ه م و
٣. لبهان ثور المغرب في	٣. ل ب ه ن أ ث و را م ع ر ب ن أ ع د ي
٤. معبده ذي سمعان هذا المسند	٤. م ح ر م ه و أ ذ س م ع ن م س ن د ن
٥. عندما أمرهم في ملوكه /أرضه	٥. ح ج ن و ق ه ه م و أ ب ب ع ل ه و
٦. لسلامتهم وسلامة كل ما	٦. ل و ف ي ه م و أ و و ف ي أ ك ل ه ق
٧. اكتسبوا سوف يكتسبون ولينحهم	٧. ن ي و أ و ي ق ن ي ن ن أ و ل ي س ف ه م
٨. لبهان النعمة والفال الحسن	٨. و ل ب ه ن أ ن ع م ت م و ح ظ ي م
٩. وصححة الحواس وأن يبعد	٩. و ب ر ي أ أ ذ ن م أ و ل أ أ خ ر ن
١٠. عنهم البأساء وضعينة	١٠. ع ل ن ه م و ب ا س ت م أ و م ن ض ع
١١. ونكأية وظلم وطغيان	١١. و ن ك ي و ح ي ف و ت ر ك س و أ ع
١٢. وجبروت العدو البعيد والقريب	١٢. و ف ش ن أ م ت ر ح ق و ق ر ب

النقش رقم (٥)



- الوصف: رأس أنثى مع نقش في قاعدته، بيع بمبلغ ٨٤٠ جنية استرليني في مزاد بوخامس في أبريل ٢٠٠٩
- النوع: رأس مع قاعدة
- المادة: مرمر مع قاعدة من الحجر الجيري
- الفترة: القرن الثالث - الأول قبل الميلاد
- مصدر النقش: من مقتنيات الدكتور سينييد جونز، الذي كان يعمل في عدن كجزء من هيئة الصحة الاستعمارية البريطانية من عام ١٩٦٠ إلى عام ١٩٦٨

رابط المزاد - <https://www.bonhams.com/auction/16777/lot/211/a-south/>

[arabian-alabaster-head/](#)

محتوى النقش	النقش بحروف الفصحي
١. ذئبة	١. ذَأْبٌ ت
٢. صاحبة ذئب	٢. [ذَتٌ /] دَهْمٌ [م]

النقش رقم (٦)



- الوصف: نقش إهداء مكون من ١٨ سطراً، بيع في مزاد كريستي بمبلغ ١٢٥٠٠ ألف جنية إسترليني في مزاد أكتوبر ٢٠١٠
- النوع: لوحة إهداء
- المادة: حجر جيري
- الفترة: مطلع القرن الثالث

- مصدر النقش: مجموعة أوروبية خاصة تكونت خمسينيات القرن العشرين

- رابط المزاد: <https://www.christies.com/en/lot/lot-5358351>

محتوى النقش	النقش بحروف الفصحي
١. مرثد ذو ريان وكيلبني	١. م ر ث د م ذ ر ب ن م ق ت و ي ب ن ي ا ج
٢. جدن أهدي إلمقه سيد (معبد) سبعون	٢. د ن م ه ق ن ي إ ل م ق ه و ب ع ل ش ب ع ن ص ل م ن ذ ذ ه ب ن ل خ م ر ه و
٣. هذا التمثال من البرونز ليمنحه ٤. الحظوة والرضا عند سيده رب	٣. ع ن أ ص ل م ن ذ ذ ه ب ن ل خ م ر ه و ٤. ح ظ ي أ و ر ض و ا م ر ا ه و أ ر ب م أ
٥. أخطر وهعن أسعدبني جدن ٦. وحبتل وزنر، لأنه	٥. خ ط را و ه ع ن أ س ع د ب ن ي ا ج د ٦. ن م او ح ب ت ل م او ز ب ن ر و ل ق ب ل ي
٧. منح لهم إلمقه سيد	٧. ذ ت ه و ف ي ا ل ه م و إ ل م ق ه و ب ع ل
٨. سبعان بكل الآمال التي طلبوها ٩. منه ولكي يستمر إلمقه	٨. ش ب ع ن ب ك ل أ م ل أ س ت م ل أ و ٩. ب ع م ه م و او ل ذ ت ي ز أ ن إ ل م ق ة
١٠. منح لعبدة مرثد بكل	١٠. و ه و ف ي ن ا ل ع ب د ه و ا م ر ث د م ب ك
١١. الآمال التي سيطلبها منه ١٢. ولি�منحهم إلمقه	١١. ل أ م ل أ ي س ت م ل أ ن ب ع م ه ١٢. و ل خ م ر ه م و إ ل م ق ه و ه و
١٣. انحاز لهم كل عمل ومهمة ١٤. مدة بقائهم عند سادهمبني	١٣. ف ي ن ا ل ه م و ك ل ا س ي ت او م ع د ١٤. د ت ه خ ل ه م و أ م ر أ ه م و ب
١٥. جدن في مدينة نشق وأن ١٦. ينجيهم إلمقه من أذى	١٥. ن و ا ج د ن م ب ه ج ر ن ا ن ش ق او ه ١٦. ع ن ن ه م و إ ل م ق ه و ب ن ا ن ض ع او
١٧. وضعينة العدو بحق إلمقه سيد(معبد) ١٨. سبعان وذات (إلهة) نشق	١٧. ش ص ي ش ن ا م ب إ ل م ق ه و ب ع ١٨. ل ش ب ع ن او ذ ت ن ش ق م

النقش رقم (٧)


- الوصف: شكل جملين جالسين على قاعدة مكونة من سطرين تم بيعها في مزاد كريستي بمبلغ ٢٢٥٠٠ ألف دولار في مزاد يونيو ٢٠٠٨
- النوع: نقش نذري
- المادة: مرمر
- الفترة: القرن الأول إلى الثالث قبل الميلاد
- مصدر النقش: غير محدد

رابط المزاد : <https://www.christies.com/en/lot/lot-5078829>

محتوى النقش	النقش بحروف الفصحي
١. وهب بن جفضم أهدي ذات ظهران (هذه التقدمة) لسلامة	١. و ه ب م ب ن ج ف ض م ه ق ن ي ذ ت ظ ه ر ن ال و ف
٢. ناقته دفاع و سراع	٢. أ ق ب ل ت ي ه و ا د ف ع م او س ر ع م

النقش رقم (٨)


- الوصف: أربع قطع أثرية تحتوي ثلاثة منها على نقوش، بيعت في مزاد كريستي بمبلغ ٦ آلاف جنية إسترليني في مزاد أبريل ٢٠٠٨
- المادة: المرمر والحجر الجيري
- الفترة: غير محددة
- المصدر: مجموعة الأنجلوأمريكية خاصة تم الحصول عليها من عدن عام ١٩٦٣

- رابط المزاد : <https://www.christies.com/en/lot/lot-5060652> -

محتوى النقش	النقش بحروف الفصحي	
١. [....حوم] وسعد إيل بنو ثوب إيل ذو صورة أهدى ٢. (المعبد ورخ وحرمان) وأودع (هذا النقش في حماية) ورخ وحرمان وإله... ٣. [...] [...] ومقام شهر هلال يهنعم ملك قتبان	١. ...وح و م او س ع د ا ل ا ب ن و ا ث و ب إ ل ا ذ ص و ر ت ا س ق ن ي ٢.ت ب ك .. ا r ث د و ا و ر خ ا و ح ر م ن ا و إ ل ه ٣. ش ه r ا ه ل ل ي ه ن ع m ا m ل ك ا ق ت ب ن	الأول
بعل سلم مران	(ب ع ل س ل m m r n)	الثاني
	وجه من الحجر الجيري بدون نقش	الثالث
١. [...] ذو صورة [...] ٢. إيل اس ق ن ي او ر خ ا ع ش عشر عشره (من بوأكير الشمار) ٣. ... دو.. ن ف س س او أ ذ ن س ... حماية المعبد ورخ ٤. ... وي ش ر ح إ ل ا ع ... ا .. ٥. ... ع m او ش h r ا ه ل ل ا و ب ن h ..	١. ... ذ ص و r ت ٢. إ ل ا س ق ن ي او ر خ ا ع ش ر ... ٣. ... دو.. ن ف س س او أ ذ ن س ... ٤. ... وي ش ر ح إ ل ا ع ... ا .. ٥. ... ع m او ش h r ا ه ل ل ا و ب ن h ..	الرابع

القطعة رقم (٩)



- الوصف: مقياس او مكيال، بيع في مزاد كريستي بمبلغ ٨٧٥٠ دولار في مزاد ديسمبر ٢٠٠٨ م
- المادة: برونز
- الفترة: القرن الأول – الخامس قبل الميلاد
- المصدر: مجموعة المانية خاصة ١٩٩٠ م
- رابط المزاد : <https://www.christies.com/en/lot/lot-5157887>

النحو بحروف الفصحي	محتوى النقوش
إل س ع د ذ أ س ع د	إيل سعد ذو أسد ولأنه مكيال يتحمل أن يكون آل سعد ذو أسد

النحو رقم (١٠)

- الوصف: شاهد جنائزي مستطيل يعلوه رأس ثور ، بيع في مزاد كريستي بمبلغ ٤٠ ألف دولار في مزاد يونيو ٢٠١١ م
- المادة: مرمر
- الفترة: غير محدد
- المصدر: مجموعة خاصة، بلجيكا، ١٩٦٨ م
- رابط : <https://www.christies.com/en/lot/lot-5443214>



النحو بحروف الفصحي	محتوى النقوش
١. ٠ . م ع م ر / ح ل ي ر	١. تذكار حلية
٢. ت / ذ ت / ش ح ز	٢. ذات شحز

النقش رقم (١١)


- **الوصف:** مائدة ارaque مربعه، بيعت في مزاد كريستي بمبلغ ٥٧٦٠٠ ألف دولار في مزاد يونيور ٢٠٠٥ م
- **المادة:** كالسيت
- **الفترة:** القرن ٦-٧ قبل الميلاد
- **المصدر:** مجموعة Dr. Elie Borowski ، ١٩٨٠

رابط المزاد : <https://www.christies.com/en/lot/lot-4505459>

محتوى النقش	النقش بحروف الفصحي
١. أبي وكل بن أبي انس	١. أب و لك / ب ن / أب أن س /
٢. أهدي عثتر باسن يرأب (هذا المذبح)	٢. س ل أ / ع ث ت ر / ب أ س ن / ي ر
٣. في عهد سمة امر	٣. أب / ب ي و م / س م هأ م ر

النقش رقم (١٢)


- **الوصف:** مبخرة مع قاعدة هرميه عليها نقش من خمسة أسطر، وفي الأعلى لوحه عليها رسومات لحيوان الوعول في الجانبين وفي الوسط رسم لرأس الثور يعلوه الهلال وقرص الشمس. بيعت في مزاد كريستي ب ٢٨٨٠٠ دولار في مزاد ديسمبر ٢٠٠٦ م
- **المادة:** الحجر الجيري
- **الفترة:** القرن الأول الميلادي

- المصدر: المجموعة الأوروبية، ١٩٨٥ م

- رابط المزاد: <https://www.christies.com/en/lot/lot-4821518>

محتوى النقش	النقش بحروف الفصحي
١. عبد إيل وذاخر	١. ع ب دأ ل وذ خ ر م ب
٢. من بني النهمي أتباع	٢. ن ي ان ه م ي ن أ د م ذ ش
٣. شرعان أهدوا أمي عشر	٣. ر ع ن ه ق ن ي و أ م ع
٤. عشر ذات حضر	٤. ث ت ر ذ ت ح ض ر م
٥. مفحة (مبخرة) ومتاليين..	٥. م ف . ح م ن و ص ل م ن ه ن .

النقش رقم (١٣)



- الوصف: لوحة
نذرية مستطيلة
الشكل، ذات حدود
مسطحة مرتفعة من
الجوانب الأربع.

وصف من الأسنان في الأعلى، منقوشة بنقش بارز مع ثمانية أسطر، تم البيع بمبلغ ٣٥٠٠ جنيه
استرليني في مزاد بونهams ٢٠١٤

- المادة: برونز
- الفترة: القرن الثاني إلى الأول قبل الميلاد
- المصدر: مجموعة سويسريّة خاصة، تم الحصول عليها في أواخر السنتينيات
- رابط المزاد: <https://www.bonhams.com/auction/21926/lot/102/a-south-arabian-bronze-votive-plaque/>



محتوى النقوش	النقوش بحروف الفصحى
١. بهيّة وعُم وثُنْ من أهْل بَيْت يشران وشكراً بنو ثُعْرَم	١. ب ه ي ث ت و ع م و ث ن ذ ت و ا ب ي ت ا ي ش ر ن او ش ك ر م ا ب
٢. أهْدِيْنَا (الْمَعْبُود) حُوكْمَ تَقْدِيمَةٍ مِنْ الْبِرُونْزِ عَنْدَمَا حَمَى وَنَجَى حُوكْمَ	٢. س ق ن ي ت و ا ح و ك م س ق ن ي ت ذ ه ب ن ا ب ذ ت م ا س و ف ي او
٣. شَكْرَ مَنْ سُوءَ وَحَوَادِثُ سُوءَ وَبُؤْسُ وَذَلِكَ بِمَقَامِ سَيِّدِهَا يَدْعُ أَبَ	٣. ش ك ر م ا ب ن ا خ ب ل م او ا ا ر خ م ا خ ب ل او ب ا ا س ا ب م ر ا س ا ي د
٤. وَيَسْعَانَ، وَنَجَى حُوكْمَ شَكْرَ مَنْ الْأَسْرَ يَلِ (ض؟) وَلِيَدِمْ حُوكْمَ	٤. ي س ع ن او م ت ع ا ح و ك م ش ك ر م ا ب ن ا س ر ن ا ي ل ض او ل ا ي ز
٥. فِي مَنْحِ بَهِيَّةٍ وَعُمْ وَثُنْ بَكْلِ مَا فَضَائِلِهِ وَمَا سَيِّعَطِي	٥. م ا س ع ن م ا ب ه ي ث ت او ع م و ث ن ب ك ل ذ ت م ا ب ت ك ت ر ب
٦. وَأَوْدَعْتُ فِي حَمَاهَةَ حُوكْمَ نَفْسِيهِمَا وَحَوَاسِهِمَا وَوَلَدِيهِمَا لَهِ	٦. وَفِعْمَ او ك ل او ل د س م ي ا ب ع م او ب ان ب ي او ب ا ح و ك م او
٧. وَهُوَ عَمْ وَكَلَ أَوْلَادِهِمَا وَذَلِكَ بِحَقِّ (الْمَعْبُود) عَمْ وَبَأْنِي وَبِحُوكْمِ وَبِذَاتِ	٧. ب ذ ت او س ت ع ن ي او ا ا ذ ن س م ي او ب ن ي س م
٨. صَنْتَمْ وَبِذَاتِ يَحْرَانَ وَبِذَاتِ رَحْبَانَ وَبِذَاتِ حَمِيمِ ذَاتِ بَسَرَ	٨. ص ن ت م او ب ذ ت ا ي ح ر ن او ب ذ ت ا ر ح ب ن او ب ذ ت ا ح م
	ي م ذ ت ب س ر م

النقش رقم (١٤)


- الوصف: لوحة نذرية مؤطرة بحدود مسطحة مرتفعة، ومنقوشة بسبعة أسطر، يباع بـ ٣٥٠٠ جنيه إسترليني في مزاد بوخامس ٢٠١٣
- المادة: برونز
- الفترة: القرن الأول أو الثاني قبل الميلاد
- المصدر: مجموعة ألمانية خاصة، تم الحصول عليها في الثمانينات
- ملاحظة: منشورة في القائمة رقم (١٠) من قوائم اثارنا المنهوبة الصادرة من الهيئة العامة للآثار والمتاحف تحت الرقم (٠٠٢)

: <https://www.bonhams.com/auction/20668/lot/174/a-south-arabian-bronze-votive-plaque/>

محتوى النقش	النقش بحروف الفصحي
١. أَسْعَدْ ذُو سَلْمَةَ أَهْدَى سَيِّدِهِ وَإِلَهِهِ ٢. حَوْكَمْ بَطْ وَإِلَهِي الْبَيْتِ شَبَّعَانْ تَقْدِيمَة ٣. بِرْوَنْزِيَّةَ بِمُوجَبِ نَذْرِهِ قَبْلَ هَذَا الْيَوْمِ وَ ٤. حَوْكَمْ فَلِيْسْتَمُرْ مَنْحَ أَسْعَدَ كُلَّ مَا يَطْلُبُهُ مِنْهُ ٥. أَوْدَعَ أَسْعَدَ (الْمُبَعُودُ) حَوْكَمْ وَآلَ يَأْوَوْ حَمَائِتَه ٦. وَصُونَهُ وَكُلَّ هَذَا لَهُ وَتَقْدِيمَتَهُ وَحَمَائِتَهُ	١. أَسْعَدْ ذُو سَلْمَةَ أَهْدَى سَيِّدِهِ وَإِلَهِهِ م رَأْسَ وَإِلَسَ حَوْ ٢. كَمْ نَبْطَ وَإِلَهِي نَ بِي تَنْ شَبَّعَانْ سَقْنِيَّت ٣. ذَهَبَنْ حَجَّ أَتَرَرَبَسَ ب قَدَمَوْ ذَنْ يَوْمَنْ و ٤. حَوْكَمْ مَلَسَتْ كَلَسْ أَمَنْ أ سَعَدْ كَلْ ذَنْ بَكَتْ ٥. رَبَسْ رَثَدْ أَسْعَدْ حَوْكَمْ وَإِلَيْأَوَوْ أَذْ ٦. نَسْ وَمَقْمَسْ وَكَلْ ذَنْ ل سَ وَسَقْنِيَّتْسَ بَنْ

٧. مخرب وعابث ومن يغیره من مكان وذلك بحق عشر	٧. — ي س ن ك رم — و م س ف ي أ م ب ن ب ف ث س ب ع ث ت ر
---	--

النقش رقم (١٥)

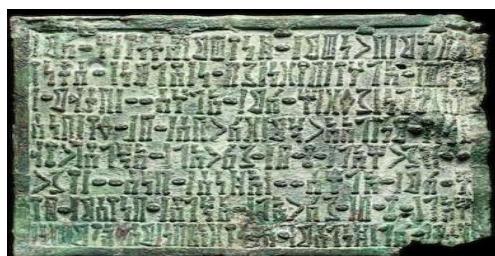


- الوصف: لوحة تصور وجهًا بشريًّا وفي الأسفل اسم مكون من اربعه حروف (س ح ي ت) تم بيعها في مزاد بونهامس في إبريل ٢٠١٥ بمبلغ ٣١٢٥ جنيه استرليني
- المادة: حجر جبيري
- الفترة: القرن الثالث قبل الميلاد
- المصدر: من معرض روزن للفن القديم، تل أبيب، في فبراير ١٩٨٠.
- رابط

[المزاد:](https://www.bonhams.com/auction/22739/lot/58/a-south-arabian-stone-stele/)

[limestone-stele/](https://www.bonhams.com/auction/22739/lot/58/a-south-arabian-stone-stele/)

النقش رقم (١٦)



- الوصف: لوحة نذرية برونزية مكونة من ثمانية أسطر، محاطًا بحافة مسطحة بها خمسة تجاعيد على طول الحافة العلوية، بيعت بمبلغ ٥٦٢٥ جنيه استرليني ٢٠١٢ مزاد بونهامس
- المادة: برونز
- الفترة: القرن الأول قبل الميلاد

- المصدر: مجموعة كورش. ملكية فأي سافاني، نيويورك. ورثت من إدوارد سافاني، وتم الحصول عليها في سبعينيات القرن العشرين.

- رابط المزاد : <https://www.bonhams.com/auction/20021/lot/216/a-south-arabian-bronze-votive-plaque/>

محتوى النقش	النقش بحروف الفصحي
١. صبح البرنطي وذى نيطم أهدى المعبد حوكم	١. ص ب ح م ب ر ن ط م و ذ ن ي ط م ا س ق ن ي ا ح و ك م
٢. نبط وإلهي المعبد شبعان تثنالاً وقدمته	٢. ن ب ط او ال ه ي ا ب ي ت ن ا ش ب ع ن ا ص ل م ن او س ق ن ي
٣. أمره بما حوكم والله من قبل	٣. ت س ا ش ف ت ا ح و ك م او إ ل ه س و او ب ق د م و
٤. هذا اليوم من أمور طلبها وسلامة أبنائه	٤. ذ ن ا ي و م ن ل ا ا ر خ م ا ت ك ر ب س او ب او ف ي ا ب ن س
٥. يشرح إيل وثوب وشكر إيل وأخلص أودع	٥. و و ا ي ش ر ح ا ل او ث و ب او ش ك ر ا ل او ا خ ل ص ا ر ث د
٦. حوكم وإله نفسمه وأبناءه	٦. ح و ك م او إ ل ه س و و او ذ ن س او ب ن س و و او ي ش ر
٧. يشرح إيل وثوب وشكر إيل وأخلص وابنائهم	٧. ح ا ل او ث و ب او ش ك ر ا ل او ا خ ل ص او ب ن ي س
٨. وبيتهم وكل ما معهم وما أمتلكه ومن كل مغير لهذا اللوح من مكانه	٨. ت س او ك ل ذ ن ل س م او ك ق ن ي ت س او ب ن او م س ف او ي م او ب ن

النقش رقم (١٧)



- الوصف: لوح حجري يصور وجهًا بشريًّا وفي الأسفل اسم من اربعه حروف. (ك ل ي ب = كليب)، بيع في أكتوبر ٢٠٠٨ بمبلغ ٢١٦٠ جنديه استرليني في مزاد بونهامس
- المادة: حجر جيري
- الفترة: القرن الثالث - الأول قبل الميلاد
- المصدر: المصدر دبلوماسي فرنسي
- رابط المزاد : <https://www.bonhams.com/auction/15941/lot/152/a-south-arabian-limestone-stele/>

النقش رقم (١٨)

- الوصف: وعاء كبير نقش على جوانبه اسم (ت ب ع ا ل) (ع م ح س ر) بيع في أكتوبر ٢٠٠٩ بمبلغ ٢٦٢٠٠ جنديه استرليني في مزاد بونهامس
- المادة: برونز
- الفترة: القرن الثالث الميلادي
- المصدر: مجموعة إسرائيلية سابقة، تم الحصول عليها في ستينيات القرن العشرين. مصحوبة برخصة تصدير إسرائيلية
- رابط المزاد : <https://www.bonhams.com/auction/16853/lot/244/a-large-south-arabian-bronze-inscribed-bowl/>

النقش رقم (١٩)


- الوصف: نقش صخري من مكون من ٨ أسطر معروض على موقع Bidsquare
- المادة: حجر جيري
- الفترة: الالف الاول قبل الميلاد
- المصدر: مجموعة خاصة من الساحل الشرقي، الولايات المتحدة الأمريكية؛ مجموعة ويليام فرويليش السابقة، نيويورك، الولايات المتحدة الأمريكية، تم الحصول عليها في السبعينيات.

رابط المزاد - <https://www.bidsquare.com/online-auctions/artemis-gallery/south-arabian-marble-stele-w-translated-inscription-1418454>

محتوى النقش	النقش بحروف الفصحي
١. موهوب وشكر ابنا	١. م و ه ب م و ش ك ر م ب ن و ه
٢. هوف عم من بني أبران قاما ببناء	٢. و ف ع م ب ن و أ ب ر ن ب ن ي و
٣. وتأسيس وشراء وامتلاك وحيازة	٣. و س ح د ث و ش ا م و ق ن ي او ع
٤. ونقل ملكية بيتهما يفعان	٤. س ي او ص ر ب ب ي ت س م ي ه ع ف ع ن
٥. وحجراته وصرحتيه	٥. و خ ط ب ه و او ص ر ح ت ي ه و او ن

٦. ومنافسه من الأساس حتى الأعلى ٧. كامل، بمقتضى أمر المعبد أنبي ولا يجوز التعدي عليه ٨. وذلك بحق المعبد عم وبحق أنبي وحوكم وبحق عم ذي ٩. يسر	٦. ف س ي ه و ب ن ش ر س م و د ف ر ع م ٧. ج ل م ب ح ب أ ن ب ي و إل ا ت ع ل ي ٨. ب ع م و ب أ ن ب ي و ب ح و ك م و ط ع م ذ ي س ر ٩. م
---	---

النقش رقم (٢٠)



- الوصف: لوح عليه صورة وجه يتوسط اللوحة اسم مكون من سبعه حروف (ش ك ر ع م | أ خ ر ب) ، يبع في ابريل ٢٠١٤ بمبلغ ٣٧٥٠٠ جنيه استرليني في مزاد بونهams

- المادة: مرمر

- الفترة: غير محدد

- المصدر: مجموعة Drouillet، فرنسا، تم الحصول عليها في عام ١٩٨٠

- رابط المزاد: <https://www.bonhams.com/auction/21926/lot/106/a-south-arabian-alabaster-anthropomorphic-inscribed-stele/>

النقش رقم (٢١)



- الوصف: تمثال يصور رجلاً واقفاً في الأسفل نقش، بيع في أكتوبر ٢٠٠٦ بمبلغ ٥٤٠٠ جنيه استرليني في مزاد بونهams.
- المادة: كالسيت.
- الفترة: القرن الثالث قبل الميلاد - القرن الأول الميلادي.
- المصدر: تم بيعه في لندن ثمانينيات القرن الماضي.
- رابط المزاد: <https://www.bonhams.com/auctions/14355/lot/341/>

النقش بحروف الفصحي	محتوى النقش
ذر م ت ا ش ح ز	ذى رماة شاخر

النقش رقم (٢٢)



- الوصف: جرس عليه نقش حول القاعدة، بيع في إبريل ٢٠٠٦ بمبلغ ٤٨٠ جنيه استرليني في مزاد بونهams.
- المادة: برونز.
- الفترة: القرن الثاني الميلادي.
- المصدر: تم شراؤه من تاجان، فندق دروت، فرنسا، ١٣ نوفمبر ٢٠٠١، القطعة (١٤١).
- رابط المزاد: <https://www.bonhams.com/auctions/13686/lot/415/>

- ملاحظه: حروف النقش تعرضت لتلف كبير ولا يمكن قراءة محتواه كاملاً فيما عدى بعض الأحرف (م | ي | ق | ن | ي | ت | ا | م | ر) وقد تم اضافته هنا لتوثيقه نظراً لأن هذا الجرس لم يسبق الحصول على ما يشبهه وقد يكون أحد أحجار القصور (المعاهير) التي أشار إليها الهمداني.

النقش رقم (٢٣)



- الوصف: قطعتان تتضمن قاعدة تثنين صغيرين منحوتين بقدمين يرتدين صندلًا، وقاعدة لوح حجرية بقدمين بارزتين واسفلها نقش، تم بيعه في مزاد سووثبيس

مبلغ ٣٧٨٠ جنيه استرليني في يونيو ٢٠٢٢ م

- المادة: مرمر

- الفترة: القرن الثالث قبل الميلاد/القرن الأول الميلادي

- المصدر: مجموعة أنطونين وكريستيان بيس تم الحصول عليها من عدن عام ١٩٦٧ م

- رابط المزاد : <https://www.sothbys.com/en/buy/auction/2022/ancient-sculpture-and-works-of-art/two-south-arabian-alabaster-fragments-qataban-3rd>

النحوت الفصحي	محتوى النقش
ن ع م م ذ ت م ل ي ك م	نعم صاحبة مليك

النقش رقم (٢٤)



- الوصف: لوح طولي عليه نقش من ثلاثة سطور قصيرة، بيع في مزاد سووثبيس مبلغ ٦٣٠ جنيه استرليني في ديسمبر ٢٠٢١ م

- المادة: مرمر

- الفترة: القرن الثالث قبل الميلاد/القرن الأول الميلادي

- المصدر: مجموعة أنطونين وكريستيان بيس تم الحصول عليها من عدن ستينيات القرن الماضي

- رابط المزاد: <https://www.sothbys.com/en/buy/auction/2021/ancient-sculpture-and-works-of-art-part-ii/an-alabaster-plaque-perhaps-south-arabian-3rd>

النقش بحروف الفصحي	محتوى النقش
١. ز ي د م	١. زيد
٢. ب ن ذ س	٢. من ال
٣. ح و ض	٣. س هوض

لنقش رقم (٢٥)



- الوصف: قاعدة تمثال عليه نقش في الأسفل، بيع في مزاد سوتبיס بمبلغ ٦٣٠٠ جنيه استرليني في ديسمبر ٢٠٢١

- المادة: مرمر

- الفترة: القرن الأول الميلادي

- المصدر: مجموعة أنطونين وكريستيان بيس تم الحصول عليها من عدن ١٩٦٦ م

- رابط المزاد: <https://www.sothbys.com/en/buy/auction/2021/ancient-sculpture-and-works-of-art-part-ii/a-south-arabian-alabaster-base-of-a-statue>

النقش بحروف الفصحي	محتوى النقش
١. ه ل ل ت ذ	١. هلالة
٢. ت ث ب و	٢. صاحبة ثبو

النقط رقم (٢٦)



- الوصف: تمثال مع نقش في الأسفل، بيع في مزاد سووثبيس بمبلغ ٤٩٩٠٠ جنية استرليني في ديسمبر ٢٠٢١ م
- المادة: مرمر
- الفترة: القرن الثالث قبل الميلاد - الأول الميلادي
- المصدر: مجموعة أنطونين وكريستيان بيس تم الحصول عليها من عدن ستينيات القرن الماضي ويشار إلى أنها من بيحان بالقرب من حيد بن عقيل
- رابط المزاد : <https://www.sothbys.com/en/buy/auction/2021/ancient-sculpture-and-works-of-art-part-i/a-south-arabian-alabaster-figure-of-a-woman-2>

محتوى النقش	النقش بحروف الفصحي
١. لبأ	١. ل ب أ
٢. صاحبة ثبو	٢. ذ ت ث ب و

النقط رقم (٢٧)



- الوصف: لوحة تذكارية يعلوها رأس ثور ونقش في الأسفل، بيعت في مزاد سووثبيس بمبلغ ٤٧٨٨٠ جنية استرليني في ديسمبر ٢٠٢١ م
- المادة: مرمر
- الفترة: القرن الثالث قبل الميلاد - الأول الميلادي
- المصدر: مجموعة أنطونين وكريستيان بيس تم الحصول عليها من عدن ١٩٦٠ م مصدرها بيحان بالقرب من حيد بن عقيل



- ملاحظه: منشورة في القائمه رقم (١٥) من قوائم اثارنا المنهوبة الصادرة من الهيئة العامة للآثار والمتاحف تحت الرقم (٣٠)

رابط المزاد -

<https://www.sothbys.com/en/buy/auction/2021/ancient-sculpture-and-works-of-art-part-i/a-south-arabian-alabaster-bull-stele-qataban-3rd-3>

النقش بحروف الفصحي	محتوى النقش
الل ع م اس ف ل ي ن	٣ . ايل عم السفلي

النقش رقم (٢٨)



- الوصف: لوحة تذكارية ونقش في الأسفل، بيعت في مزاد سوثيريس بمبلغ ٢٥٢٠٠ جنيه استرليني في ديسمبر ٢٠٢١

- المادة: مرمر

- الفترة: القرن الاول الميلادي

- المصدر: مجموعة أنطونين وكريستيان بيس تم الحصول عليها من عدن ستينيات القرن الماضي مصدرها بيحان بالقرب من حيد بن عقيل

- رابط المزاد:

<https://www.sothbys.com/en/buy/auction/2021/ancient-sculpture-and-works-of-art-part-i/a-south-arabian-aniconic-stele-qataban-circa-1st>

النقش بحروف الفصحي	محتوى النقش
أ ب خ ل ط اس ف ل ي ن	أبي خلط السفلي

النقش رقم (٢٩)



- الوصف: لوحة جنائزية عليها وجه ونقش في الأسفل (رثا) ، بيع في مزاد سووثبيس بمبلغ ٣٧٥٠ دولار في يناير ٢٠١٥
- المادة: حجر جيري
- الفترة: غير محدد
- المصدر: مجموعة خاصة أدنبرة تم الحصول عليه ستينيات القرن الماضي
- رابط المزاد: <https://www.sothbys.com/en/auctions/ecatalogue/2015/antiquities-n09362/lot.63.html>

النقش رقم (٣٠)



- الوصف: ثلاثة نقوش مختلفة بيعت في مزاد سووثبيس بمبلغ ٢٠٠٠٠ دولار في يناير ٢٠١٥
- المادة: المرمر والحجر الجيري
- الفترة: القرن الثالث / الأول الميلادي
- المصدر: مجموعة الكابتن جون أيلوارد حصل عليها اواخر الخمسينيات بالقرب من حيد بن عقيل مقبرة تمنع القديمة



رابط المزاد: <https://www.sothbys.com/en/auctions/ecatalogue/2015/antiquities-n09362/lot.61.html>

محتوى النقش	النقش بحروف الفصحي
١. غياثة	١. غ ي ث ت
٢. رفان	٢. ر ف أ ن
بنيتم يشعان	ب ن ي ن م ي ث ع ن
١. لوح (حجر)	١. ب ح ت م
٢. وقهة	٢. و ق ه ت

النقش رقم (٣١)



- الوصف: تمثال بشري صغير كتب أسفله (ع
ل ي ن | ح ر ن) بيع في مزاد سوتبיס بمبلغ
٢٠١٥٠٠٠ دولار في يناير ٢٠١٥

- المادة: مرمر

- الفترة: القرن الأول الميلادي

- المصدر: مجموعة الكابتن جون أيلوارد حصل
عليها من مقبره قناع حيد بن عقيل

رابط المزاد: <https://www.sothbys.com/en/auctions/ecatalogue/2015/antiquities-n09362/lot.62.html>

النقش رقم (٣٢)



- الوصف: أجزاء من أربع قطع أثرية بيعت في مزاد سووثبيس يبلغ ٣٧٥٠ دولار في ديسمبر ٢٠٠٨
- المادة: برونز، مرمر، حجر جيري
- الفترة: القرن الثاني قبل الميلاد - الأول الميلادي
- المصدر: مجموعة أمريكية خاصة، جدة، المملكة العربية السعودية، عام ١٩٦٩

رابط المزاد - <https://www.sothbys.com/en/auctions/ecatalogue/2008/antiquities-n08500/lot.82.html>

- التفاصيل:
- الأولى: قاعدة من الحجر الجيري محفورة في المقدمة بسطرين كتب عليها هن آم كرس
- الثانية: بقايا رأس من المرمر لثور من لوحة جنائزية
- الثالثة: قطعه برونزية على شكل درع مزدوج مع نتوءات في وسطها رأس ثور بارز
- الرابعة: رأس برونزى يرتدي تاج

النقش رقم (٣٣)



- الوصف: لوحة جنائزية يعلوها رأس ثور وفي الأسفل نقش، بيع في مزاد سوتبיס بمبلغ ٤٣٧٥٠ دولار في ديسمبر ٢٠٠٨.
- المادة: مرمر
- الفترة: القرن الأول قبل الميلاد - الأول الميلادي
- المصدر: مجموعة أمريكية خاصة، جدة، المملكة العربية السعودية، حتى عام ١٩٦٩
- رابط المزاد: <https://www.sothbys.com/en/auctions/ecatalogue/2008/antiquities-n08500/lot.67.html>

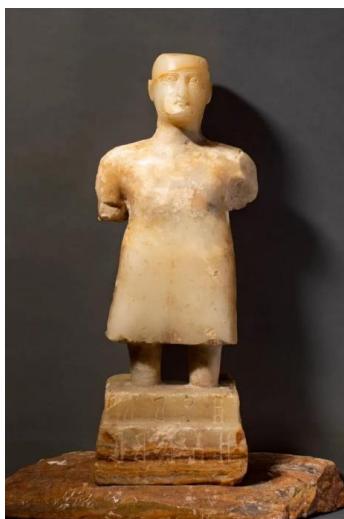
محتوى النقش	النقش بحروف الفصحي
شوسان اذبب	ش وس ن أ ذ ب ب

النقش رقم (٣٤)



- الوصف: جرة لحفظ المواد كتب في العلاه اثلاثه حروف (ذ وه)، بيعت في مزاد سوتبיס بمبلغ ١٢٥٠٠ دولار في ديسمبر ٢٠٠٧.
- المادة: مرمر
- الفترة: القرن الثالث قبل الميلاد- الأول الميلادي
- المصدر: مرمم الأعمال الفنية جون بوغزينا ١٩٨٣
- رابط المزاد: <https://www.sothbys.com/en/auctions/ecatalogue/2007/antiquities-n08373/lot.35.html>

<https://www.sothbys.com/en/auctions/ecatalogue/2007/antiquities-n08373/lot.35.html>

النقش رقم (٣٥)


- الوصف: تمثال مع قاعدة عليها نقش، معروض للبيع منذ

نوفمبر ٢٠٢٤ بسعر ابتدائي ٨٠٠٠ جنيه استرليني

- المادة: مرمر

- الفترة: ٣٠٠ قبل الميلاد - ١٠٠ ميلادي

- المصدر: مجموعة خاصة - لندن

- رابط المزاد:

https://www.liveauctioneers.com/item/189437095_south-arabian-alabaster-figure-of-a-priest

محتوى النقش	النقش بحروف الفصحي
ذ يم	ذ ي م
ذو سليم	ذ س ل م

النقش رقم (٣٦)


- الوصف: درع للملك المعيني (وقة آل ريم)

- المادة: ذهب

- المصدر: اكتشف في محافظة الجوف، بيع

لأحد المهربيين حصل على صورته الباحث

الاستاذ عبد الله محسن ونشره على

صفحته بتاريخ ٢٠٢٢/١/١٣

- رابط المنشور:

<https://www.facebook.com/100019690814645/posts/pfbid02MFni34u1vShuFS9nVtgM73nRwa2jGidBa5iweBeeRfW8o9Bzx91JojqRYdgcot711/?app=fbl>

المحتوى النقش	النقش بحروف الفصحى
١. و ق ه أ ي ل ر ي م م ل	١. وقه إيل ريم ملك
٢. ك م ع ن ب ن أ ب ي د	٢. معين بن أبي يدع
٣. ع س ف ع ل ك ذ ت ن ش	٣. منح لذات نشق
٤. ق ش ر ع ت ن م ر ب ض	٤. مستحقات تعادل موسم العلال

النقش رقم (٣٧)



- الوصف: تمثال اميرة يمنية

- المادة: برونز

- المصدر: دار الآثار الإسلامية في الكويت

ومصودرة من معبد الاله ذو سماوي بمحافظة

الجوف، نشرة الباحث الأستاذ عبد الله محسن

بتاريخ ٢٠٢٤/١٠/٢٥

- رابط المنشور:

<https://www.facebook.com/100019690814645/posts/pfbid0uKresN5jBknQro9ps414TP3XYtcDVx47pRVrfGyQHnXqLcEt6vcKeH5DX8jee2Xhl/?app=fbl>

- قراءة النقش:

ببشر بنت غزيرة من بيت ملكان أهدت هذا التمثال إلى سيد (معبد) يغزو من أجل السلامة لها ولولدها

النقش رقم (٣٨)


- الوصف: قلادة نسائية
- المادة: ذهب
- المصدر: دار الآثار الإسلامية في الكويت، نشرها الباحث الأستاذ عبد الله محسن بتاريخ ٣١ أكتوبر ٢٠٢٤
- رابط المنشور:

<https://www.facebook.com/100019690814645/posts/pfbid023uXYJvQhmNC1vnE9GhLXVSDq5VGtFZeQUpgUXiVe5M6B7F385gCrGnaPqRAAXS84l/?app=fbl>

محتوى النقش	النقش بحروف الفصحي
غيفة من آل هروح إيل قدمت هذه القلادة للآلهة أثرة (الشمس) سيدة معبد محليم كما قدمت ولدتها فرع كرب	غ ي ف ت ذ ت ه ر و ح أ ل ه ق ن ي ت أ ث ر ت ب ع ل ت م ح ل ي م و ب ن ة ف ر ع ك ر ب

النقش رقم (٣٩)


- الوصف: سيف
- المادة: برونز
- المصدر: تم نشرة على صفحه الهيئة العامة للأثار والمتاحف، كما تم نشره ضمن قائمه اثارنا المنهوبة رقم (١٨) القطعة رقم (١) ولكن بدون تقديم قراءة للنقش
- ملاحظة: بعض أجزاء النقش غير واضحة ولذا تعذر قراءة النقش
كاما

محتوى النقش	النقش بحروف الفصحي
مد بن عشكلان قدم للإله ذو سماوي نذر (تقدمة) بسبب	س ف ه ع ن م م د ب ن ع ث ك ل ن ه ق ن ي ذ س م و ي ب ع ل م ح ر م ن ص ل م ن ل ق ب ل ي ذ

ديكان



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء

م ٢٠٢٤ - هـ ١٤٤٦

raydan@goam.gov.ye